

Российская Федерация

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДЕТСКИЙ САД №113

Принята на заседании
педагогического совета

Приказ № 75-0 29.05.2023 г.
протокол №3 от 29.05.2023 г.



Заведующий МАДОУ № 113
Н. В. Арчинова

от 29 мая 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Кукляндия»**

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:
Зюбина Вера Владимировна,
музыкальный руководитель
г.Калининград

Калининград, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Музыкально-театральная деятельность направлена на всестороннее, гармоничное развитие личности, восприятие окружающего мира через сочинительство, эмоциональное раскрепощение, художественное творчество с личностными переживаниями.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы — осуществление как личностного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребёнка. Стимулирование свободного восприятия окружающего мира через личность ребёнка.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия: навыки общения и коллективное творчество; развитие эстетических способностей; развитие сохранных чувств, соучастие, сопереживание; активизация мыслительного процесса и познавательности.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы

Как известно, театр является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, основанной на восприятии мира через образы. Специфическим средством выражения смысла и содержания в театре выступает сценическое представление, возникающее в процессе игрового взаимодействия актёров. Однако в области начального музыкального образования детей музыкально-театральная деятельность представляется наименее разработанным направлением, тогда как эффективность его очевидна, о чём свидетельствуют многочисленные психолого-педагогические исследования.

По своей природе театральное искусство наиболее близко детской ролевой игре, которая складывается как основа относительно самостоятельного функционирования детского сообщества и к 5 годам занимает позицию ведущей деятельности детей. Важнейшим компонентом детской игры и театра выступает роль как освоение и познание окружающей действительности, как её художественное отражение. В игровой деятельности роль опосредуется через игровой образ, а в театре – через сценический. Сходными являются и формы организации этих процессов: - игра – ролевая и актёрская. Таким образом, театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

Музыкальный компонент театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка, поскольку к

театральному языку мимики и жестов добавляется закодированный музыкальный язык мыслей и чувств. В этом случае у детей увеличивается количество и объём сенсорно-перцептивных анализаторов (зрительных, слуховых, двигательных).

Природная предрасположенность дошкольников к «напеванию» и «пританцовыванию» объясняет их живой интерес к восприятию музыкально-театрального действия и участию в нём. Удовлетворение этих возрастных потребностей в музыкально-театральном творчестве освобождает ребенка от закомплексованности, дает ему ощущение своей особенности, приносит ребенку массу радостных минут и огромное наслаждение. Восприятие «поющих слов» в музыкальном спектакле становится более осознанным и чувственным за счёт подключения сенсорных систем, а собственная включённость в действие позволяет ребёнку смотреть не только на сцену, но и в «себя», уловить своё переживание, зафиксировать его и оценить.

Педагогическая целесообразность образовательной программы включает принцип взаимосвязи эстетического воспитания и театрализованной деятельности. Программный материал нацелен на творческое развитие ребёнка через разнообразие методов и приёмов.

Практическая значимость образовательной программы

дети научиться анализировать образы окружающей действительности и творчески их отражать, воплощать представления и фантазии средствами актёрской выразительности, овладеют необходимыми элементарными знаниями, умениями и навыками юного актёра, к которым относятся пантомимика, художественное слово, пение и музыкальные движения и смогут применять полученные знания, умения и навыки на практике в процессе постановки музыкального спектакля в качестве исполнителя конкретной роли.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Обучение по программе осуществляется с учётом основных принципов развивающего обучения: эмоциональное стимулирование познавательной деятельности, развитие познавательного интереса у ребёнка, развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств. На занятиях широко используются методы развивающего обучения, с помощью которых педагог решает стоящую перед ним задачу - обеспечение появления у детей положительной мотивации своих действий по освоению музыкально-театрального искусства.

Отличительные особенности программы

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. Эмоциональное возбуждение активизирует процессы внимания, запоминания, осмысления,

делает эти процессы более интенсивными и тем самым повышает эффективность достигаемых целей.

Ценным методом стимулирования интереса к музыкально-театральным занятиям выступает и метод использования различных игровых форм в организации деятельности детей. Метод перевода игровой деятельности на творческий уровень представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

Цель образовательной программы

Развитие у ребёнка способностей выражать собственную индивидуальность, обеспечение условий для восприятия основ театральной культуры.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

развитие внимания, памяти, воображения, мышления, речи, эмоционально-волевой сферы, а также интеллектуальных, музыкальных и творческих способностей; формирование у детей первоначальных представлений о средствах актёрской выразительности и базовых знаний о музыкальном театре.

Воспитательные:

воспитание активности, самостоятельности, коммуникативности, нравственно-эстетических отношений между партнёрами.

Развивающие:

развитие творческих способностей, потребности в самостоятельной музыкально-театральной деятельности, пробуждение у детей интереса к музыкально-театральному искусству; в формировании у них личностного целостного эстетического отношения к явлениям окружающей действительности.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Программа рассчитана на детей от 4 до 7 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) из воспитанников МАДОУ д/с № 113.

Количество детей – до 20 человек.

Формы обучения - очная

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий -

Занятия проводятся один раз в неделю во второй половине дня.

Продолжительность каждого занятия не более 30 минут.

Объем и срок освоения образовательной программы

Программа рассчитана на 9 месяцев. Всего 34 занятия.

Основные методы обучения:

игровой, наглядный, инсценирование классических произведений, решение проблемных задач.

Планируемые результаты:

К окончанию обучения дети адекватно воспринимают, анализируют образы окружающей действительности и творчески их отражают, воплощая представления и фантазии средствами актёрской выразительности. Они овладевают необходимыми элементарными знаниями, умениями и навыками юного актёра, к которым относятся пантомимика, художественное слово, пение и музыкальные движения и применяют полученные знания, умения и навыки на практике в процессе постановки музыкального спектакля в качестве исполнителя конкретной роли. Дети проявляют устойчивый интерес к музыкально-театральному искусству и соответствующий возрасту уровень музыкально-театральной грамотности, эрудиции и зрительской культуры, что обеспечивается осознанным восприятием произведений музыкально-театральных жанров.

Механизм оценивания образовательных результатов

выступление на праздниках, в развлечениях, концертах, конкурсах, используя приобретённые умения, в соответствии с характером мероприятия.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Театрализованное представление для воспитанников ДООУ. Участие конкурсах различного уровня.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации данной программы необходимо иметь:

1. Помещение (музыкальный зал), соответствующее санитарно – гигиеническим нормам и технике безопасности;
2. Музыкальный центр;
3. Стулья – до 15 штук.

4. Театральные костюмы.
5. Атрибуты к постановкам.
6. Компьютер (ноутбук).

Кадровое обеспечение – образование среднее – профессиональное, высшее профессиональное, или переподготовка по направлению «Образование», к стажу и квалификации требований нет.

Оценочные материалы:

обучающийся может ответить на вопросы, связанный с театром, объяснить принципа работы театра, выразительно декламирует текст, эмоционально поет песни, артистично танцует.

Уровневая дифференциация образовательной программы
не предусмотрена

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Месяц	Неделя	Тема	Задачи	Содержание занятий
сентябрь	1	Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать	1.Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке. 2. Способствовать развитию коммуникативных отношений. 3. Мониторинговые наблюдения	Первое посещение детьми театральной комнаты (зала) в новом учебном году (беседа). Игра «Назови своё имя с разными интонациями»
	2	Попробуем измениться	1.Создать эмоционально-благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений. 2. Развивать способность понимать собеседника. 3.Познакомить с понятием «жест», «мимика». 4. Упражнять в изображении героев с помощью мимики и жестов.	1. игра «Назови ласково соседа» 2. Вопросы к детям. 3. Творческое задание. 4. Пантомимические загадки и упражнения.
	3	Раз, два, три, четыре, пять – вы ходите поиграть?	1.Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога сказке. 2.Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. 3.Активизировать речь словами:»мимика», «жесты».	1.Игра «Театральная разминка» 2.Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Курочка Ряба».
	4.	Игровое занятие	1.Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса. 2.Активизировать словарь, закрепляя умение пользоваться понятиями «жест», «мимика»	1. Сюрпризный момент. 2. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.

Октябрь	1	Одну простую сказку, мы можем рассказать.	<p>1.Способствовать объединению детей в совместной деятельности.</p> <p>2.Уметь средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.</p> <p>3..Расширять словарь жестов и мимики.</p>	<p>1.Пантомимическая игра.</p> <p>2.Введение понятия «Пантомимика».</p> <p>3.Творческая игра «Что это за сказка?»</p>
	2	Играем пальчиками.	<p>1.Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев.</p> <p>2.Закреплять в речи детей понятие «пантомимика»</p>	<p>1.Повторение и закрепление понятия «пантомимика».</p> <p>2.Пальчиковая гимнастика.</p> <p>3.Игра-инсценировка с помощью пальцев.</p>
	3	Постучимся в теремок.	<p>1.Развивать фантазию.</p> <p>2.Совершенствовать выразительность движений.</p> <p>3.Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызвать положительный эмоциональный настрой.</p>	<p>1.Игра-загадка «Узнай, кто это?»</p> <p>2.Знакомство со сказкой В.Бианки «Теремок».</p> <p>3.Этюд на расслабление и фантазию «Разговор с лесом».</p>
	4	Дятел выдолбил дупло, сухое тёплое оно.	<p>1.Создавать положительный эмоциональный настрой, вызвать у детей интерес к новому произведению.</p> <p>2.Учить понятно, логично отвечать на вопросы по содержанию.</p> <p>3.Развивать умение детей характеризовать героев сказки.</p> <p>4.Совершенствовать интонационную выразительность.</p>	<p>1.Погружение в сказочную атмосферу.</p> <p>2.Беседа по содержанию сказки В.Бианки «Теремок».</p> <p>3.Характеристика персонажей сказки.</p> <p>4.Интонационные упражнения.</p>
Ноябрь	1	Многим домик послужил, кто только в домике не жил.	<p>1.Развивать умения детей последовательно и выразительно пересказывать сказку.</p> <p>2.Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением.</p> <p>4.Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность в подаче образов.</p>	<p>1.Пересказ сказки В.Бианки «Теремок» детьми по частям.</p> <p>2.Упражнения –этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.</p>
	2	Косолапый	<p>1.Учить узнавать героя по</p>	<p>1.Игра «Угадай героя»</p>

		приходил, теремочек раздавил	характерным признакам. 2.Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказок. 3.Формировать коммуникативные отношения.	2.Драматизации сказки.
	3	Учимся говорить по-разному	1.Раздавать интонационную выразительность речи. 2.Развивать коммуникативные способности.	1.Водная беседа. 2.Объяснение понятия «интонация». 3.Упражнения, игры, ситуации.
	4	Учимся чётко говорить	1.Развивать фантазию детей. 2.Отрабатывать дикцию проговариванием скороговорок, развивать её.	1. Погружение в сказочную ситуацию. 2.Дать понятие «скороговорка» 3.Игра-упражнение «Едем на паровозе». 4.Физминутка «Буратино» 5.Обобщение
Декабрь	1	1,2,3,4,5 – стихи будем сочинять	1.Уточнить понятие «скороговорка». 2.Развивать дикцию. 3.Дать понятие «рифма». 4.Упражнять в придумывании рифмы в словах. 5.учит работать сообща, дружно.	1.Повторение понятия «скороговорка». 2.Игра «Едем на поезде». 3.»Рифма». 4.Ди «Придумай рифму». 5.Физминутка 6.Стихи-придумки (с помощью педагога).
	2	Весёлые стихи читаем и слово-рифму добавляем	1.Создать положительный эмоциональный настрой. 2.Упражнять в подборе рифм к словам. 3.Закреплять понятие «рифма». 4.Поощрять совместное стихосложение.	1.Погружение в сказочную атмосферу. 2.Ди «Придумай как можно больше слов». 3.Физминутка. 4.Придумывание рифмующих слов.
	3	Рассказы о любимых играх и сказках.	1.Показать, что человек индивидуален и имеет свои интересы и предпочтения. 2.Учить связно и логично передавать мысли. 3.помочь детям понять смысл сказки. 4.Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.	1.Вводная беседа. 2.Рассказы детей по ассоциациям. 3.Знакомство со сказкой Я.Тенясова «Хвостатый хвастунишка».
	4.	Красивым Петя уродился;	1.Учить детей логично и точно отвечать на вопросы по содержанию сказки.	1.Беседа по содержанию сказки. 2.Слушание сказки с

		перед всеми он гордился.	2. Дать понятие, что музыка иллюстрации очень важное средство выразительности, так как помогает лучше понять образ героев. 3. Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам сказки.	музыкальными фрагментами. 3. Физминутка. 4. Рассмотрение иллюстраций к сказке. 5. Характеристика персонажей сказки.
Январь	1	Гордится Петенька красой, ног не чуёт под собой.	1. Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей, используя различные средства выразительности. 2. Воспитывать уверенность в себе и своих силах.	1. Погружение в сказку. 2. Пантомимические упражнения. 3. Интонационные упражнения.
	2	Петя хвастался, смеялся, чуть лисице не достался.	1. Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. 2. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу. 3. Учить коллективно и согласованно взаимодействовать проявля индивидуальность.	1. Отгадывание загадок. 2. Упражнение у зеркала «Изобрази настроение». 3. Драматизация сказки. 4. Заключительный танец.
Февраль	1.	Наши эмоции	1. Учить распознавать эмоциональное состояние по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость». 2. Учить подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя на лице. 3. Совершенствовать умение детей связно и логично излагать свои мысли.	1. Рассмотрение сюжетных картинок. 2. Беседа. 3. «Изобрази эмоцию». 4. Практическое задание. 5. Обсуждение.
	2.	Изображения различных эмоций	1. Продолжать знакомить детей со схематическими изображениями эмоций радости, грусти, злости, страха. 2. Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию. 3. Закреплять умение логично, связно излагать свои мысли, используя в речи сложно-	1. Введение. объяснение понятия «эмоция». 2. Знакомство с пиктограммами, изображающими радость, грусть, страх, злость. 3. Этюды на изображение эмоций страх, радость, грусть, злость.

			подчинённые предложения.	
	3.	Распознаём эмоции по мимике и интонациях голоса.	<p>1. Учить распознавать эмоции радости и т.д. по мимике и интонации голоса.</p> <p>2. Упражнять в изображении этих эмоций, используя жесты, движения, голос.</p> <p>3. Обогащать и активизировать словарь понятиями, обозначающими эмоции.</p> <p>4. Способствовать обогащению эмоциональной сферы ребёнка.</p>	<p>1. Рассмотрение графических карточек.</p> <p>2. Беседа.</p> <p>3. Игра «Угадай эмоцию» (испорченный телефон)</p>
	4.	Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья.	<p>1. Помочь понять и осмыслить настроение героев сказки.</p> <p>2. Закреплять умение распознавать эмоциональное состояние по различным признакам.</p> <p>3. Способствовать открытому проявлению эмоций и чувство различными способами.</p>	<p>1. Знакомство со сказкой К. Чуковского «Айболит и воробей»</p> <p>2. Беседа о настроении героев сказки.</p> <p>3. Практическое задание.</p>
Март	1.	Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей.	<p>1. Вспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу).</p> <p>2. Совершенствовать умение передавать настроение персонажей сказки, используя разнообразные средства выразительности.</p> <p>3. Закреплять умение последовательно излагать мысли сложными предложениями.</p>	<p>1. Слушание песни М. Танича, В. Шаинского «Если с другом вышел в путь».</p> <p>2. Беседа о друге.</p> <p>3. Повторное слушание сказки К. Чуковского «Айболит и воробей».</p> <p>4. Упражнения «Изобрази настроение».</p>
	2.	Друг всегда придёт на помощь.	<p>1. Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу.</p> <p>2. Совершенствовать умение понятно выражать свои мысли, чувства и понимать переживания других людей.</p> <p>3. Закреплять умения логично излагать</p>	<p>1. Чтение стихотворений о друге.</p> <p>2. Рассказ из личного опыта.</p> <p>3. Беседа о сказках.</p> <p>4. Игра-загадка «Зеркало»</p>

	3.	Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям	1.Совершенствовать умение драматизировать сказку, выразительно передавая образы героев. 2.Развивать социальные навыки общения.	1.Отгадывание загадок. 2.Ряжение. 3.Драматизация сказки «Айболит и воробей»
	4.	Когда страшно, видится то, чего нет.	1.Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. 2.Продолжать развивать умение различать основные человеческие эмоции, изображать их, находить выход их ситуаций. 3.Продолжать учить грамотно отвечать на вопросы по содержанию сказки.	1.Слушание р.н.сказки «У страха глаза велики». 2.Беседа по сказке. 3.Изображение эмоций страха. 4.Рассказы детей из личного опыта.
Апрель	1.	Каждому страх большим кажется.	1.Продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки. 2.Совершенствовать умение выразительно изображать героев. 3.Закреплять умение распознавать основные человеческие эмоции.	1.Беседа по сказке «У страха глаза велики». 2.Пантомимическая игра «Изобрази героя». 3.Повторение слушание сказки.
	2.	Преодолеем страх	1.Закреплять умение изображать страх. 2.Уметь преодолевать это состояние. 3.Совершенствовать умение логично и выразительно пересказывать сказку.	1.Рассматривание картинки «Страшно». Беседа. 2.Изображать различные степени страха. 3.Игра «Преодолеем страх». 4.Рассказывание и показывание (через настольный театр) детьми сказки «У страха глаза велики».
	3.	У страха глаза велики.	1.Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки. Учить коммуникативности.	1.Распределение ролей. 2.Ряжение. 3.Драматизация сказки «У страха глаза велики»
	4.	Если с другом ты поссорился	1.Показать детям, как легко могут возникать конфликты. 2.Учить находить выход их этих ситуаций. 3.Закреплять умение различать и изображать злость.	1.Рассматривание картинки с изображением мальчиков и беседа по ней. 2.Знакомство со сказкой «Как поссорились Солнце и Луна».

			4.Совершенствовать умения логично и связно излагать свои мысли.	3.Игра «Найди и покажи эмоцию»
Май	1.	Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить	1.Продолжать учить детей распознавать злость. 2.Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций. 3. Закреплять умение полно и логично изъясняться по содержанию сказки.	1.Рассматривание картинки «злость». 2.Слушание «Как поссорились Солнце и Луна». Беседа по содержанию 3.Упражнение на выразительность голоса, мимики и жестов.
	2.	Бог молнии и грома очень спешил. Спор Луны и Солнца быстро разрешил.	1.Закреплять умение узнавать и изображать злость. 2.Совершенствовать свои исполнительские умения в роли рассказчика сказки. 3.Вопитывать чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы.	1.1.Сюрпризный момент 2.Беседа о злости. 3. Упражнение «Изображаем эмоции» 4.Рассказывание детьми сказки «Как поссорились Солнце и Луна»
	3.	Как поссорились Солнце и Луна	1.Закреплять умение бесконфликтно общаться в ходе подготовки к драматизации сказки. 2.Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки.	1.Распределение ролей, режиссура. 2.Драматизация сказки «Как поссорились Солнце и Луна».
	4.	Викторина «Мы любим сказки»	1.Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказки.	1.Проведение викторины. 2.Драматизация сказки. 3.Награждение.

Учебный план

Месяц	Неделя	Тема	Всего	Теория	Практика
сентябрь	1	Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать	1/30мин	10 мин	20 мин
	2	Попробуем измениться	1/30мин	10 мин	20 мин
	3	Раз, два, три, четыре, пять – вы ходите поиграть?	1/30мин	10 мин	20 мин
	4.	Игровое занятие	1/30мин	10 мин	20 мин
Октябрь	1	Одну простую сказку, мы можем	1/30мин	10 мин	20 мин

		рассказать.			
	2	Играем пальчиками.	1/30мин	10 мин	20 мин
	3	Постучимся в теремок.	1/30мин	10 мин	20 мин
	4	Дятел выдолбил дупло, сухое тёплое оно.	1/30мин	10 мин	20 мин
Ноябрь	1	Многим домик послужил, кто только в домике не жил.	1/30мин	10 мин	20 мин
	2	Косолапый приходил, теремочек раздавил	1/30мин	10 мин	20 мин
	3	Учимся говорить по-разному	1/30мин	10 мин	20 мин
	4.	Учимся чётко говорить	1/30мин	10 мин	20 мин
Декабрь	1.	1,2,3,4,5 –стихи будем сочинять	1/30мин	10 мин	20 мин
	2.	Весёлые стихи читаем и слово-рифму добавляем	1/30мин	10 мин	20 мин
	3.	Рассказы о любимых играх и сказках.	1/30мин	10 мин	20 мин
	4.	Красивым Петя уродился, перед всеми он гордился.	1/30мин	10 мин	20 мин
Январь	1	Гордится Петенька красой, ног не чует под собой.	1/30мин	10 мин	20 мин
	2	Петя хвастался, смеялся, чуть лисице не достался.	1/30мин	10 мин	20 мин
Февраль	1.	Наши эмоции	1/30мин	10 мин	20 мин
	2.	Изображения различных эмоций	1/30мин	10 мин	20 мин
	3.	Распознаём эмоции по мимике и интонациях голоса.	1/30мин	10 мин	20 мин
	4.	Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья.	1/30мин	10 мин	20 мин
Март	1.	Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей.	1/30мин	10 мин	20 мин
	2.	Друг всегда придёт на помощь.	1/30мин	10 мин	20 мин
	3.	Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям	1/30мин	10 мин	20 мин
	4.	Когда страшно, видится то, чего нет.	1/30мин	10 мин	20 мин
Апрель	1.	Каждому страх большим кажется.	1/30мин	10 мин	20 мин
	2.	Преодолеем страх	1/30мин	10 мин	20 мин
	3.	У страха глаза велики.	1/30мин	10 мин	20 мин
	4.	Если с другом ты поссорился	1/30мин	10 мин	20 мин
Май	1.	Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить	1/30мин	10 мин	20 мин
	2.	Бог молнии и грома очень спешил. Спор Луны и Солнца быстро разрешил.	1/30мин	10 мин	20 мин
	3.	Как поссорились Солнце и Луна	1/30мин	10 мин	20 мин
	4.	Викторина «Мы любим сказки»	1/30мин	10 мин	20 мин
		Всего:	34/1020 мин	340 мин	680 мин

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Кукляндия»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	34 учебных недели
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5.	Количество часов	34 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2023-31.05.2024

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

1. гражданско-патриотическое
2. нравственное и духовное воспитание;
3. воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
4. интеллектуальное воспитание;
5. здоровьесберегающее воспитание;
6. правовое воспитание и культура безопасности;
7. воспитание семейных ценностей; 8) формирование коммуникативной культуры; 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к танцевальному творчеству.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май

3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
6.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
7.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы:

- 1 Н.Алексеевская «Домашний театр» - М.: Лист, 2000.
- 2.Л.Е.Белоусова «Добрые досуги» - С.- П., Детство-Пресс, 2003-
3. Н.Ветлугина «Музыка в детском саду» М. изд. «Музыка», 1989г.
- 4.О.Л.Гнедова «Тетрализация сказок в д/с» - С.-П.: Детство-Пресс, 2007
5. М.Д.Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду» - М.: ТЦ Сфера, 2001 з.
- 6.Лора Поляк «Театр сказок» (сценарии в стихах по мотивам р.н.с. для дошкольников) – С.-П.: Детство-Пресс, 2002
1. И.Медведева «Улыбка судьбы» (роли характеры) – М.: Линка – Пресс, 20002
2. О.С.Боромкова «Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением»
3. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Топ-топ, каблучок»
С. – П., изд. «Композитор», 2009 г.
4. О.П.Радынова «Музыкальное развитие детей» М. Гуманитарный издательский центр «Владос»
5. Л.Б. Гавришева, Н.В. Нищева «Логопедические распевки»
С.-П., изд. «Детство-пресс»

Приложение

Сценарии занятий

Сентябрь

Занятие 1. Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать

Цель:

1. Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке.
2. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.

Содержание занятия:

1. Первое посещение детьми театральной комнаты (зала) в новом учебном году (беседа).
2. Игра «Назови свое имя ласково».

Ход занятия:

Воспитатель под спокойную музыку встречает детей словами:

Наш красивый зал
опять Очень рад
ребят встречать.

Вопросы к детям:

Как называется зал? (Театральный.)

Что в зале напоминает театр? (Сцена, ширма, занавес, игрушки, зеркала, декорации.) Чем вам больше всего нравилось заниматься в прошлом году?

Далее воспитатель говорит о том, что в новом учебном году ребят снова ожидают сказки, героев которых они будут учиться выразительно изображать.

Затем воспитатель проводит игру «Назови свое имя ласково» (в группе могут быть новые дети). Каждый называет свое имя, затем водящий ребенок, бросая мяч детям, называет имя адресата. Игра может проводиться несколько раз, причем воспитатель тоже играет с детьми, и дети обращаются к нему по имени.

Педагог отмечает, какие красивые имена у детей, вместе с ними рассуждая о том, зачем нужно имя человеку (общаться, что-то спросить, знакомиться...). Продолжая разговор, воспитатель и дети вспоминают слова, необходимые при знакомстве («Давайте познакомимся», «Как тебя зовут», «Будем знакомы» и т.д.).

Затем педагог читает отрывки из сказок, где описывается знакомство героев. «Малыш и Карлсон», «Котофей и Лиса», «Страшила и Тотошка» (отрывки могут быть любые, по желанию педагога).

Далее воспитатель предлагает поиграть в знакомства. Дети разыгрывают различные ситуации: знакомство детей, взрослого и ребенка, взрослых.

В конце занятия педагог просит детей оценить выступления каждого, отметить наиболее удачные ситуации, поощряет всех детей за старание. Воспитатель вместе с детьми приходит к выводу, что, знакомясь, они находят много друзей, лучше узнают друг друга. Звучит та же музыка, что и в начале. Дети уходят.

Детям предлагается изобразить с помощью мимики и жестов услышанные стихи. После этого воспитатель еще раз читает каждое стихотворение, а дети с помощью мимики (недовольное лицо короля: нахмуренные брови, сердитый взгляд и т.д.) и жестов (размахивание руками, качание головой, топание ногами и г.д.) изображают героев.

В заключение педагог хвалит детей за наиболее выразительные находки. Звучит музыка, и дети покидают зал.

Занятие 2. Попробуем измениться

Цель:

1. Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений.
2. Развивать способность понимать собеседника.
3. Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест».
4. Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов.

Содержание занятия:

8. Игра «Назови ласково соседа».
9. Вопросы к детям.
10. Творческое задание.
11. Пантомимические загадки и упражнения.

Ход занятия:

Педагог встречает детей под спокойную музыку, рассаживает полукругом и предлагает поиграть в игру

«Назови имя соседа ласково» (дети, произнося ласково имя сидящего рядом, передают по кругу мяч или шарик).

Вопросы к детям:

Как вы узнаете друг друга? (По лицу, голосу, одежде, причёске и т.д.)

Как артист изменяет свою внешность для того, чтобы сыграть роль? (Гримируется, наряжается в костюмы и т.д.)

Далее воспитатель предлагает детям пофантазировать, какими бы они хотели видеть себя, если бы в сказке пришлось играть принцессу, Кота в сапогах, охотника, Золушку, Карабаса Барабаса и др. Дети вместе с педагогом отмечают самый фантастический костюм. Воспитатель хвалит детей за старание.

Педагог рассказывает детям, как можно изменить себя с помощью мимики, жестов. Детям разъясняется, что мимика — это движение мышц лица, выражающее настроение, внутреннее состояние человека; жест — движения рук, тела, головы. Затем детям предлагается с помощью мимики изобразить различное настроение, а с помощью жестов что-то, сообщить — например, «иди сюда», «нельзя», «до свидания», «здравствуй» и т.д.

Проводится игра «Догадайся, кто я». Водящий ребенок изображает кого-либо или что-либо (деда, бабушку, животных, какой-либо предмет, растение и др.) с помощью мимики, жестов, а остальные дети отгадывают, что он задумал.

После этого педагог читает детям два стихотворения:

Шел король

Боровик

Через лес

напрямик.

Он грозил кулаком,

Он стучал каблуком.

Был король Боровик

не в духе Короля

покусали уши.

Вышли мыши как-то раз

Посмотреть, который час

Раз, два, три, четыре — мыши дернули за гири!

Вдруг раздался страшный звон

Убежали мыши вон.

Занятие 3. Раз, два, три, четыре, пять вы хотите поиграть?

Цели:

1. Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке
2. Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость.
3. Активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест».

Содержание занятия:

1. Игра «Театральная разминка».
2. Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Курочка Ряба».

Ход занятия:

Воспитатель приветствует детей и предлагает поиграть в игру «Театральная разминка»: Раз, два, три, четыре, пять —

Вы хотите поиграть?

Называется игра «Разминка театральная».

Сказки любите читать?

Артистами хотите стать?

Тогда скажите мне, друзья,

Как можно изменить
себя
Чтоб быть похожим
на лису Или на волка,
или на козу,
Или на принца, на Ягу,
Иль на лягушку, что в пруду?

(Примерные ответы детей: изменить внешность можно с помощью костюма, грима, прически, головного убора и т.д.)

А без костюма можно, дети,
Превратиться, скажем, в ветер,
Или в дождик, иль в грозу,
Или в бабочку, осу?
Что ж поможет здесь, друзья?
(Жесты и, конечно, мимика.)
Что такое мимика, друзья?
(Выражение нашего лица.)
Верно, ну, а жесты?
(Это движения.)
Бывает, без сомнения,
разное настроение,
Его я буду называть,
Попробуйте его показать.

Воспитатель называет, а дети показывают в мимике настроение: грусть, радость, спокойствие, удивление, горе, страх, восторг, ужас...

А теперь пора
пришла Общаться
жестами, да-да!
Я вам слово говорю.
В ответ от вас я жестов жду.

Воспитатель называет, а дети жестами показывают: «иди сюда», «уходи», «здоровствуйте», «до свидания», «тихо», «не балуй», «погоди у меня», «нельзя», «отстань», «думаю», «понял», «нет», «да».

Подошла к концу разминка...
Постарались все сейчас.
А теперь сюрприз, ребята!
В сказку приглашаю вас.

Воспитатель предлагает детям объединиться в группы по четыре человека и разыграть хорошо знакомую сказку «Курочка Ряба», наполнив ее новым содержанием. Побуждает детей придумать, о чем могут говорить дед и баба, когда курочка снесла яичко золотое, затем простое и т.д., самостоятельно найти выразительные жесты, изменить мимику, голос в соответствии с каждым образом.

Дети, надев элементы костюмов (платок, шляпа, шапочка курочки, хвостик или ушки мышки), разыгрывают свою сказку, затем они вместе с педагогом выбирают наиболее интересный вариант.

По окончании занятия педагог поощряет детей за артистизм, и под спокойную музыку дети уходят.

Занятие 4. Игровой урок

Цели:

1. Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса.
2. Активизировать словарь детей, закрепляя умение пользоваться понятиями «жест», «мимика».

Содержание занятия:

1. Сюрпризный момент.
2. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.

Ход занятия:

Под спокойную музыку педагог встречает детей и говорит, что ждет необычного гостя. Это дедушка Молчок. Когда он появляется, становится сразу тихо. Дедушка очень добрый, любит детей и знает много интересных игр.

Чики-чики-чики-чок,
Здравствуй, дедушка Молчок'
Где ты? Мы хотим играть,
Много нового узнать,
Где ты, добрый старичок?
Тишина... Пришел Молчок.
Не спугни его смотри,
Т-с-с-с, ничего не говори.

Педагог побуждает детей очень тихо, на цыпочках, поискать дедушку, жестом призывая к соблюдению тишины (тем самым упражняет детей в выразительности жестов и движений). Далее воспитатель «находит» дедушку и действует от его имени: здоровается, говорит о том, что очень спешил к ребятам, потому что любит играть. Предлагает ребятам игру «Узнай, кто говорит от другого имени». Педагог от имени дедушки Молчка читает текст. Детям дается установка на то, что нужно изменить голос, причем в соответствии с образом того, на кого указывает дедушка Молчок. Выбранный водящий должен отгадать, кто из детей говорит от другого имени.

Сидит кукушка на суку, И слышится в ответ...

Ку-ку! (Отвечает ребенок, на которого указывает дедушка Молчок.)

А вот котеночек в углу, Мяукает он так:

— Мяу! Мяу!

Щенок прогавкает в ответ. Услышим вот что мы вослед...

— Гав! Гав!

Корова тоже не смолчит, А вслед нам громко промычит... Му-у!

А петушок, встретив зарю, Нам пропоет... Ку-ка-ре-ку!

Паровоз, набравши ход, Тоже весело поет...

У-у-у!

Если праздник, детвора Весело кричит... Ура! Ура!

Педагог от имени дедушки Молчка хвалит ребят - за умение изменять голос в соответствии со словами и говорит о том, что стихов на свете много, причем, рассказывая их, мы голосом отражаем настроение стиха.

А есть стихи, которые можно рассказывать руками, всем телом (жестами).

Педагог от имени дедушки Молчка читает стихотворение и предлагает показать его содержание жестами. Затем повторно читает текст и вместе с детьми в движениях отражает его содержание:

**Заинька-зайка,
Маленький зайка.
Длинные ушки,
Быстрые ножки.
Заинька-зайка,
Маленький зайка Деток боится -
Зайка-трусиска
«дрожат»**

**Лети прыгают, поджав руки, имитируя зайца
Садятся на корточки, показывая рукой вершок от
пола**

**Приставляют ладошки к голове
Бегут на месте**

Обхватывают себя руками, изображая страх

Следующее стихотворение, прочитав один раз, можно предложить изобразить самим детям, побудив их фантазировать и одновременно упражняя в выразительности жестов мимики, движениях.

Мишка, Мишка косолапый,
Мишка по лесу идет.
Мишка хочет сладких ягод,
Да никак их не найдет
Вдруг увидел много ягод тихонько зарычал.

Подошли к Мишутке детки,
Мишка ягоды им дал.

Приподнять плечи, руки округлить, носки ног повернуть внутрь, идти переваливаясь. Погладить себя по животу, облизнуться.

Оглянуться по сторонам, пожать плечами. Показать указательный палец, на лице восторг, двумя руками «собирать» ягоды в рот.

Помаршировать. Протянуть руку вперед, имитируя жест «возьми».

Могут быть предложены любые простейшие стихи, под которые дети придумывают движения.

В заключение педагог от имени Молчка хвалит детей за интересные находки в рассказывании стихов с помощью движения, дети вместе с воспитателем при ходят к выводу, что жесты и мимика имеют очень большое значение в разыгрывании сказок, стихов и сенок. Звучит музыка. Дети прощаются с дедом Молчком и уходят.

Октябрь

Занятие 1. Одну простую сказку хотим мы показать

Цель:

1. Способствовать объединению детей в совместной деятельности.
2. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.
3. Расширять «словарь» жестов и мимики.

Содержание занятия:

1. Пантомимическая игра.
2. Введение понятия «пантомима».
3. Творческая игра «Что это за сказка?»

Ход занятия:

Музыкальный руководитель встречает детей, усаживает их полукругом и таинственным голосом поет:

Одну простую сказку,
А может, и не сказку,
А может, и героя
Хочу вам
показать.
Его я помню с детства,
А может, и не с детства,
А может, и не помню,
Но буду вспоминать!

Затем средствами мимики и жестов показывает героев сказки «Курочка Ряба». Когда дети отгадают сказку, воспитатель говорит о том, что можно сказку так же, как и стихи, показать без слов. Проводит упражнение «Как мы покажем» (называет различные действия, эмоциональные состояния и побуждает детей найти более выразительные средства жестикуляции и мимики).

После этого знакомит детей с новым для них понятием «пантомима». Объясняет, что пантомима — это представление чего-либо средствами мимики и жестов без слов.

Далее педагог напоминает о том, что любую сказку можно изобразить пантомимой и предлагает творческую игру «Что это за сказка?». Дети делятся на две подгруппы. Каждой подгруппе, которая находится в разных частях помещения, воспитатель показывает иллюстрацию сказки («Колобок», «Репка»...) и предлагает ее изобразить пантомимически. Педагог помогает детям в распределении и подготовке ролей, напоминая, что сказка будет выразительной и яркой, если будут найдены выразительные жесты и мимика, характеризующие героев и их действия.

Затем дети одной подгруппы демонстрируют свой спектакль другой группе, и наоборот. По характерным жестам и движениям дети должны угадать, какую сказку

они видели и кто какие роли исполнял.

По окончании творческой игры дети вместе с педагогом обсуждают, что удалось лучше всего, выделяют наиболее выразительных персонажей из сказки. Звучит музыка (из мультфильма «Пластилиновая ворона»). Педагог завершает занятие словами:

Прекраснейшие сказки,	Вы очень все старались -
Красивые, простые,	И сказки получились.
А может, не простые	Огромное спасибо
Показывали нам.	Я говорю всем вам!

Занятие 2. Играем пальчиками

Цели:

1. Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев.
2. Закреплять в речи детей понятие «пантомима».

Содержание занятия:

1. Повторение и закрепление понятия «пантомима».
2. Игровые упражнения с помощью пальчиков.
3. Игра-инсценировка с помощью пальчиков.

Ход занятия:

Музыкальный руководитель встречает детей под спокойную музыку, рассаживает и вспоминает, как они изображали героев сказок средствами мимики и жестов без голоса, напоминает, что такое исполнение называется пантомимой.

Далее педагог говорит о том, что изображать героев сказок можно и с помощью выразительных движений пальцев рук. Проводит серию игровых упражнений. Вначале он называет предметы, и дети отмечают характерные их особенности, которые можно передавать с помощью пальцев рук, и рассуждают, как можно их изобразить. Например, «цепочку» — большой и указательными пальцы левой руки в кольцо, через которое попеременно пропускаются колечки из пальцев правой руки: большой— указательный, большой и т.д.); «елку» — ладони от себя, пальчики пропускаются между собой, ладони под углом друг к другу — пальчики выставляются вперед; «кошку» — средний и безымянный пальцы упираются в большой, указательный и мизинец согнуты в дугу и прижаты к среднему и безымянному пальцам; «зайца» — пальчики в кулачок, выставить вверх указательный и средний пальцы, ими шевелить в стороны и вперед; «колокольчик» — тыльные стороны рук обращены вверх, пальцы обеих рук скрещены, средний палец правой руки опущен вниз, Р1 ребенок им свободно вращает; «собаку» — правая ладонь ребром на себя, большой палец вверх, указательный, средний и безымянный пальцы вместе, мизинец попеременно опускается и приподнимается; «лошадку» — правая ладонь ребром от себя, большой палец кверху, сверху на ладонь накладывается левая ладонь под углом, образуя из пальцев гриву, два больших пальца образуют уши; «козу» - внутренняя сторона ладони опущена вниз, указательный палец и мизинец выставлены вперед, средний и безымянный прижаты к ладони и обхвачены большим. Выполняя упражнения, дети разглядывают в зеркале то, что они изображают.

Затем педагог проводит игру-инсценировку: читает текст, а дети изображают персонажей с помощью пальцев рук.

Пальчики перебираем И цепочку получаем.

Елка быстро получается,

Если пальчики сцепляются,

Локотки ты подними,

Пальчики гы разведи.

Колокольчик все звенит,

Язычком он шевелит.

У собаки острый носик.

Есть и шейка, есть и хвостик.

А у кошки ушки на макушке,
Чтобы лучше слышать мышь в норушке.
Серенький комок сидит
И бумажкой все шуршит.
Ушки длинные у зайки,
Из кустов они торчат.
Он и прыгает, и скачет,
Веселит своих зайчат.
У лошадки вьется грива,
Она бьет копытами игриво.
У козы торчат рога,
Забодать может она.

Возможны разные варианты игры по желанию детей: все вместе, парами (артисты и зрители), с использованием ширмы и т.д.
По окончании занятия педагог хвалит детей за творчество, старание, и дети уходят.

Занятие 3. Постучимся в теремок

Цели:

1. Развивать фантазию.
2. Совершенствовать выразительность движений.
3. Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызвать положительный эмоциональный настрой.

С одержан и е заня тия:

1. Игра-загадка «Узнай, кто это?»
2. Знакомство со сказкой В. Бианки «Теремок».
3. Этюд на расслабление и фантазия «Разговор с лесом».

Ход занятия:

Педагог встречает детей под веселую музыку и предлагает игру «Узнай, кто это?». Перед игрой дети вместе с воспитателем вспоминают о том, как на прошлом занятии они изображали различных персонажей с помощью выразительных движений пальцев рук.

В процессе игры дети изображают с помощью выразительных движений пальцев рук любое животное или предмет. Дети-зрители отгадывают, кто или что это.

После этого звучит музыка, настраивающая детей на слушание сказки:

За ступенькою ступенька
Будет лесенка,
Слово к слову ставь складненько —
Будет песенка,
А колечко на колечко —
Будет вязочка.
Сядем рядышком тесненько
Слушать сказочку.
Сказка эта — «Теремок»,
Знаете ее? — Молчок.
Теремочек расписной,
Он не тот, что был, другой!
В дереве тот домик был,
Очень многим он служил.

Педагог читает детям сказку В. Бианки «Теремок». После этого звучит спокойная музыка, и воспитатель предлагает детям пофантазировать, каким они видят лес, в котором рос дуб. Далее предлагает закрыть глаза, мысленно перенестись в лес, представить кустарники, деревья, травы, цветы и т.д.; пообщаться с лесом: мысленно потрогать листочки, траву, понюхать цветы, воздух, подставить лицо ветерку, прислушаться к лесным звукам. Дети делятся впечатлениями от «разговора с лесом».

Педагог предлагает представить, как разговаривают листья на деревьях (тихо шелестят, когда ветерок маленький; громко шумят, когда сильный; едва трепещут, если безветренно). * •

Затем проводится игра-имитация. Один ребенок исполняет роль ветра, остальные дети — деревья с листочками, которые колыхнутся в зависимости от того, насколько сильно дует ветер.

По окончании игры воспитатель поощряет детей за интересные варианты, выразительность в передаче образа. Звучит музыка, и дети уходят.

Занятие 4. Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно

Цели:

1. Создать положительный эмоциональный настрой, вызвать интерес у детей к новому произведению.
2. Учить понятно, логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.
3. Развивать умение детей охарактеризовывать героев сказки.
4. Совершенствовать интонационную выразительность.

Содержание занятия:

1. Погружение в сказочную атмосферу.
2. Беседа по содержанию сказки В. Бианки «Теремок».
3. Характеристика персонажей сказки.
4. Интонационные упражнения.

Ход занятия:

Педагог под музыку, звучавшую на прошлом занятии, рассаживает детей и просит догадаться, в гости к какой сказке зовет эта музыка. Напоминает, что дети уже знакомы со сказкой В. Бианки «Теремок», и задает вопросы, чтобы оживить ее в представлении детей. Вопросы к детям:

- Как появился теремок?
- Каких птиц из сказки вы запомнили? (Скворец, дятел, сыч.)
- Каких зверей (белка, куница, медведь), насекомых (пчелы)?
- Кто жил сначала в теремке?
- Затем? (Предлагает вспомнить последовательность появления героев.)
- Чем закончилась сказка?
- На какую еще сказку она похожа?

*o Что общего и в чем различие?

После этого сказка читается еще раз. Дети по просьбе воспитателя описывают каждого героя, давая ему характеристику: дятел — трудолюбивый; сыч злобный; скворец — хозяйственный, певун; белка — хлопотунья, суетливая; куница — хищница; пчелка — труженица; медведь — нетерпеливый, несговорчивый.

Далее дети вместе с педагогом приходят к выводу, что голос выражает характер каждого героя; например, у скворца — протяжный, певучий, у медведя — грубый, низкий, у белки — быстрый, резкий и т.д.

Затем воспитатель просит детей интонационно передать характер каждого героя (это упражнение может проводиться и индивидуально и хором).

Педагог поощряет детей за умения и прощается с ними.

Ноябрь

Занятие I. Многим домик послужил, кто только в домике ни жил

Цели:

1. Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку.
2. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением.
3. Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов.

Содержание занятия:

1. Пересказ сказки В. Бианки «Теремок» детьми по частям.

2. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.

Ход занятия:

Звучит уже знакомая музыка, которая настраивает детей на встречу со сказкой В. Бианки «Теремок», воспитатель предлагает, по желанию, выразительно рассказать эту сказку (чтобы охватить как можно больше детей, пересказ идет по частям).

Затем детям предлагается, проявив творчество и фантазию, изобразить дуб с дуплом (индивидуально или небольшими группами).

Дети в парах работают над выразительностью образов героев, ведя диалог скворца и сыча, сыча и белки, белки и куницы и т.д. Педагог наблюдает за детьми и помогает при необходимости.

По окончании занятия воспитатель хвалит детей за старание, и они уходят под музыку.

Занятие 2. Косолапый приходил, теремочек развалил

Цели:

1. Учить узнавать героя по характерным признакам.
2. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки.
3. Формировать дружеские взаимоотношения.

Содержание занятия:

1. Игра «Угадай героя».
2. Драматизация сказки.

Ход занятия:

Воспитатель встречает детей знакомой им музыкой, приглашая вновь встретиться с чудесной сказкой В. Бианки «Теремок».

Проводит игру «Угадай героя сказки» (водящий описывает любого героя из сказки, а дети, по его описанию, догадываются, о ком идет речь).

После этого воспитатель предлагает детям проявить свои способности и показать сказку В. Бианки «Теремок», нацеливая их на то, что героев много и участвовать могут все (по желанию). Предлагает самостоятельно распределить роли (педагог может играть вместе с детьми). Далее воспитатель и дети определяют игровое пространство. Проводится драматизация сказки (воспитатель при необходимости помогает детям).

По окончании занятия педагог хвалит детей за исполнительское умение и творчество словами:

Все артистами сегодня побывали,
Сказку «Теремок» мы показали.
Все старались, были молодцы,
Похлопаем друг другу от души!
Звучит музыка, дети прощаются со сказкой.

Занятие 3. Учимся говорить по-разному

Цели:

1. Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи,
2. Развивать интонационный строй речи у детей.
3. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией.
4. Развивать коммуникативные способности.

Содержание занятия:

1. Вводная беседа.

2. Введение. Объяснение понятия «интонация».
3. Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности.

Ход занятия:

Педагог встречает детей, используя слова-приветствия, эмоционально акцентируя их. Проводит вводную беседу, направленную на осознание того, как важно говорить эмоционально, передавая в речи не только содержание, но и чувства.

Вопросы к детям:

Что особенного умеют делать люди, с которыми нам приятно говорить, общаться, что их отличает? (Улыбка, умение слушать, умение понять другого, мягкое прикосновение, жесты, ласковый взгляд, добрый голос.)

Можем ли мы все эти средства назвать волшебными, необыкновенными? Почему?

Далее дети вместе с педагогом приходят к выводу, что большое значение в общении имеет, каким голосом мы говорим. Вводит понятие об интонации (интонация — повышение и понижение голоса; произношение, выражающее наши чувства).

Далее проводится ряд интонационных упражнений.

Детям предлагается по очереди повторить слова, фразы с разными чувствами и интонацией (зло, радостно, задумчиво, с обидой, в страхе, со стыдом).

Педагог напоминает стихи А. Барто «Наша Таня», «Бычок», «Зайка» и др., а дети, рассказывая их, интонируют каждое слово, выражая свои чувства.

Детям предлагается найти нужную интонацию и успокоить плачущего ребенка, пожуричь друга за драку, поблагодарить маму за подарок; поприветствовать друга, которого рад или не рад видеть, и т.д. (Ролевое проигрывание ситуаций.)

В конце занятия педагог вместе с детьми повторяет, что такое интонация, и под спокойную музыку дети уходят.

Занятие 4. Учимся четко говорить

Цели:

1. С помощью сказки развивать фантазию детей.
2. Отрабатывать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее.

Содержание занятия:

1. Погружение в сказочную ситуацию.
2. Введение понятия «скороговорка».
3. Игра-упражнение «Едем на паровозе».
4. Физкультминутка «Буратино».
5. Обобщение.

Ход занятия:

Педагог встречает детей под спокойную музыку, рассаживает их и рассказывает сон: «Ко мне прилетела птичка. Она была необыкновенная, и звали ее удивительно — Говорун. Птичка разговаривала со мной, и я ее понимала, наверное, от того, что это был сон. Проснувшись, я не могла вспомнить, как эта птичка выглядела. Может, вы мне поможете? Как, по-вашему, могла выглядеть сказочная птица Говорун (выслушивает детей, соглашаясь с ними, рисуя словесный сказочный портрет птицы).

Далее воспитатель предлагает детям подумать, почему птица зовется Говорун. Выслушав версии детей, обобщает, что птица не просто говорила, а говорила быстро, четко, понятно, что даже она — человек — понимала ее, — Далее сообщает детям, что птица Говорун рассказывала скороговорки. Вводит понятие «скороговорка» (можно предложить детям подумать, что такое скороговорка). Обобщает, что скороговорку

придумали для того, чтобы не только скоро, быстро говорить, но и четко, понятно, как птица Говорун. Далее читает детям скороговорку:

Мед медведь в лесу нашел.

Мало меду, много пчел.

Предлагается игра «Идем на паровозике». Дети садятся на «паровозик» (имитация руками) и медленно повторяют скороговорку несколько раз, заучивая ее таким образом. Затем «колеса крутятся» быстрее, темп скороговорки увеличивается. Игра повторяется 2—3 раза, пока дети не научатся проговаривать скороговорку быстро и четко.

Затем педагог рассказывает детям, как она во сне играла с птицей Говоруном.

Предлагает ребятам поиграть в игру «Буратино».

Буратино потянулся,
Раз — нагнулся, два — нагнулся,
Руки в стороны развел,
Ключик, видно, не нашел.
Чтобы ключик нам достать,
Нужно на носочки встать.
Ключик вдруг упал из рук,
Наклониться надо, друг!

После нескольких проигрываний дети по просьбе педагога еще раз обобщают, что такое скороговорка, для чего она нужна, вспоминая, какую скороговорку выучили.

Воспитатель благодарит детей за старание и предлагает научиться говорить другие скороговорки так же быстро и четко, как сказочная птица Говорун.

Декабрь

Занятие 1. Раз, два, три, четыре, пять стихи мы будем сочинять

Цели:

1. Уточнить понятие «скороговорка».
2. Развивать у детей-дикцию.
3. Пополнить понятийный запас детей новым понятием «рифма».
4. Упражнять в придумывании рифмы к словам.
5. Учить работать вместе, сообща, дружно.

Содержание занятия:

1. Повторение понятия «скороговорка».
2. Игра «Едем на поезде».
3. Введение понятия «рифма».
4. Дидактическая игра «Придумай рифму».
5. Физкультминутка.
6. Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога.

Ход занятия:

Педагог встречает детей скороговоркой:

Рада вас, друзья, встречать,
В своем зале развлекать.
Наши встречи хороши,
Веселимся от души!

Дети вместе с педагогом вспоминают, что такое скороговорка и для чего она нужна. Далее они, по желанию, произносят любые скороговорки. (Если дети к этому

не готовы, можно использовать игру «Едем на поезде» и выучить любую другую скороговорку.) Затем педагог рассказывает детям, что птица Говорун ночью во сне опять прилетала к ней. Они сочиняли стихи. Читает стишок, который получился у них:

Погляди — павлин какой —
Хвост, как веер расписной.
Не гордись, павлин, хвостом —
Прослывешь большим глупцом!

(Если детям непонятно, кто такой павлин, показать его на иллюстрации.)

Далее воспитатель говорит о том, что для того, чтобы стихи получилось складными, нужно к слову придумать рифму. Вводит понятие «рифма» — когда слова заканчиваются одинаково. Например: палка — скакалка, каша — Маша, воробей — ... (просит ребят самим придумать слово).

После этого дети находят рифму в стихотворении, придуманном педагогом и птицей Говорун (какой — расписной, хвостом — глупцом...).

Проводится игра «Придумай рифму» (дети придумывают рифму к словам: друг (лук), дело (смело), ель (мель), жук (утюг), ворона (корона), сарай (каравай), дом (гном), сон (звон), зола (дала), свет (рассвет), нос (пес) и т.д.

Затем воспитатель предлагает детям поиграть в новую игру «Бабочка» (физкультминутка), которую показала птица Говорун.

Спал цветок и вдруг проснулся —

Больше спать не захотел.

Шевельнулся, покачнулся,

Взвился вверх Р1 полетел.

Солнце утром лишь проснется,

Бабочка кружит и вьется.

Игра повторяется 2—3 раза.

Голова опущена, руки

на коленях, спина расслаблена.

Плавное движение

рук вверх, потягивание.

Маховые движения

руками, кружение.

В конце занятия воспитатель предлагает детям самим сочинить стихотворение, и если птица Говорун прилетит к ней еще раз во сне, то она обязательно прочтет ей это стихотворение.

(Например, можно взять такую строчку: «По тропинке во весь дух...»)

Педагог записывает стихотворение, которое получилось у детей, хвалит их за старание и вместе с ними приходит к выводу о том, что стихотворение получилось, потому что есть рифма.

Завершая занятие, педагог говорит детям, что будет ждать птицу Говорун, чтобы рассказать ей стихотворение, придуманное ребятами. Звучит музыка, дети уходят.

Занятие 2. Веселые стихи читаем и слово-рифму добавляем

Цели:

1. Создать положительный эмоциональный настрой,
2. Упражнять детей в подборе рифм к словам.
3. Закрепить понятие «рифма».
4. Поощрять совместное стихосложение.

Содержание занятия:

1. Погружение в сказочную атмосферу.
2. Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов».

3. Физкультминутка.

4. Придумывание рифмующихся слов.

Ход занятия:

Под веселый мотив педагог встречает детей и говорит о том, что птица Говорун прилетала вновь. Ей очень понравилось стихотворение, которое сочинили ребята. И птица Говорун сочинила еще одно стихотворение для детей:

На лугу поспела кашка,
Кашку ест корова Машка.
Машке нравится обед:
Ничего вкуснее нет!

Вопрос к детям:

Какие слова в этом стихотворении рифмуются? (Кашка — Машка, обед — нет.)

Проводится игра «Придумай как можно больше рифмующихся слов»: палка, галка, скалка, свалка; нос, пес, воз; лук, тук, мук;

салат, халат, пират, карат, парад, наряд и т.д.

Затем проводится физкультминутка. Повторяются игры «Буратино» и «Бабочка» (см. предыдущие занятия).

Далее педагог говорит о том, что птица Говорун прислала детям веселые стихи, ко из них убежало слово-рифма. Чтобы стихи получились красивые, нужно найти это слово-рифму.

Предлагает ребятам помочь птичке. (Стихи написаны на листе бумаги, педагог вписывает в них слово после того, как его придумывают дети.)

Мы щенка в воде и в мыле два часа с мочалкой ... (мыли)

Каждый тут в лесу талант —
И певец, и ... (музыкант)

Без работы, хоть убей,

Жить не может ... (муравей)

Часовщик, прищурив глаз,
Чинит часики для ... (нас)

Кто один имеет рог?

Отгадайте! ... (носорог)

Ты со мною не знаком?
Я живу на дне морском,
Голова и восемь ног,
Вот и весь я — ... (осьминог)

В реке большая драка:

Поссорились два ... (рака)

Слон шагает по
дороге Вот так
хобот! Вот так
ноги!

Под слоном прогнулся мост.

У слона огромный ... (рост)

Если будешь ты все знать,

То получишь в школе ... (пять)

Педагог благодарит детей за помощь. Вместе с детьми приходит к выводу, что помогает сочинять стихи рифма. Предлагает детям самим дома сочинить стихи и рассказать их затем всем ребятам.

Звучит музыка, и дети уходят.

Занятие 3. Рассказываем про любимые игры и сказки.

Цели:

1. Показать детям, что каждый человек индивидуален и имеет свои интересы и предпочтения.
2. Учить связно и логично передавать мысли.
3. Помочь детям понять смысл сказки Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка».
4. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.

Содержание занятия:

1. Вводная беседа. .
2. Рассказы детей по ассоциациям.
3. Знакомство со сказкой Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка».

Ход занятия:

Педагог встречает детей и предлагает рассказать о своих любимых играх так, чтобы другим было понятно, как в них играть. (Некоторые игры, по желанию детей, проигрываются. Педагог может предложить детям любую подвижную игру.)

Педагог и дети, беседуя, приходят к выводу, что игр много, причем кому-то нравятся одни игры, а кому-то совсем другие, так как каждый имеет свои интересы и предпочтения.

Затем педагог просит детей рассказать о своих любимых сказках, почему они им нравятся. Обобщает, что и сказки могут нравиться разные: у каждого свой вкус. Побуждает детей рассказать, какие интересы есть у каждого.

Рассуждая, чем хороши сказки, дети вместе с педагогом приходят к выводу, что в сказки можно играть, их интересно слушать.

Далее воспитатель знакомит детей с новой сказкой «Хвостатый хвастунишка», выражает надежду, что она понравится детям, они полюбят ее героев и захотят поиграть в нее.

Вопросы к детям:

Какой был петушок в сказке? (Хвастливый, гордый.)

Какими средствами выразительности можем мы это передать? (Голосом, мимикой, жестами.)

Далее дети передают образ хвастливого петушка либо голосом, либо мимикой и жестами, либо объединяя все воедино.

После этого педагог поощряет детей за импровизацию и прощается с ними.

Занятие 4. Красивый Петя уродился, перед всеми он гордился

Цели:

1. Учить детей логично и полно отвечать на вопросы по содержанию сказки, используя в речи сложноподчиненные предложения.
2. Дать детям понятие, что музыка и иллюстрации — тоже очень важное средство выразительности, так как помогают лучше понять образ героев.
3. Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам сказки.

Содержание занятия:

1. Беседа по содержанию сказки.
2. Слушание сказки с музыкальными фрагментами.
3. Физкультминутка.

4. Рассматривание иллюстраций к сказке.

5. Характеристика персонажей сказки.

Ход занятия:

Педагог встречает детей под любой сказочный мотив (он будет сопровождать встречу с детьми на протяжении всего блока занятий по сказке «Хвостатый хвастунишка»). Сообщает детям, что сегодня их вновь ждет сказка «Хвостатый хвастунишка». Вопросы к детям:

- Кто главный герой сказки?
- Каких еще героев вы запомнили?
- Кто больше понравился и почему?

Далее воспитатель предлагает детям еще раз послушать сказку, по музыкальными фрагментами, нацеливая на то, что музыка тоже служит средством выразительности и передает характер каждого героя. Например, если это лиса, то музыка плавная, если ворона, то музыка низкая, тяжелая и т.д. Музыка также помогает передавать настроение персонажей. Например, когда петушок хвастался собой — музыка возвышенная, когда он пришел в лес и увидел лису — музыка затихает, как бы передавая страх.

Музыкальные фрагменты, характеризующие каждого персонажа и их действия, подбирает музыкальный руководитель заранее по просьбе воспитателя и записывает на аудиокассету.

Затем педагог проводит физкультминутку:

Каждый день петушок *(ходьба по залу)*

Делает зарядку.

Очень нравится ему Все делать по порядку:

Весело шагать, *(ходьба на месте)*

Крылья поднимать, *(руки вверх)*

Приседать и вставать, *(приседания 4-6 раз)*

Прыгать и скакать, *(10 прыжков)*

Весело кричать: «Ку-ка-ре-ку!»

Игра повторяется 2—3 раза.

Далее вниманию детей предлагаются иллюстрации к сказке «Хвостатый хвастунишка». Дети рассматривают их и по просьбе воспитателя описывают характер героев (петушок — гордый, лиса — хитрая, ворона — умная, сойка — хлопотунья и т.д.).

В заключение педагог вместе с детьми делает вывод, что иллюстрации помогают лучше понять характер персонажей и их взаимоотношения. Звучит сказочный мотив, который оповещает, что пора прощаться со сказкой. Воспитатель благодарит детей за старание, и они уходят.

Январь

Занятие 1. Гордится Петенька красой, ног не чует под собой

Цели:

1. Совершенствовать умения детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности.
2. Воспитывать уверенность в себе, в своих силах.

Содержание занятия:

1. Погружение в сказку.

2. Пантомимические упражнения.
3. Интонационные упражнения.

Ход занятия:

Педагог встречает детей под им уже знакомый мотив и просит догадаться, в гости к какой сказке зовет музыка.

Вопросы к детям:

Сколько героев в сказке «Хвостатый хвастунишка»? Назовите животных, птиц.

После этого дети по просьбе педагога и своему желанию, пантомимически изображают персонажей из сказки. Затем анализируют, какие средства выразительности использовали при этом (телодвижения, жесты, мимику).

Воспитатель, рассуждая, подводит детей к тому, что вести диалог между героями помогает голос как средство выразительности, что у героев сказки разные голоса и они изменяется в зависимости от настроения, ситуации. Например, у петушка в начале сказки, когда он хвалит себя, голос звонкий, гордый; затем, когда его чуть не съела лиса, — голос дрожит от страха, становится тихим и испуганным.

После этого дети в парах разыгрывают диалоги между персонажами, которых они выбирают. Например: петух и сорока; сорока, петух и ворона; петух и лиса. Педагог наблюдает за детьми, поправляет, если в этом есть необходимость.

Затем дети меняются ролями, и диалог повторяется.

По окончании занятия звучит музыка, оповещающая детей, что встреча со сказкой подошла к концу. Педагог благодарит их за умение выразительно вести диалог между героями, которых они изображали, за индивидуальность и неповторимость, прощается с ними.

Занятие 2. Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался

Цели:

1. Совершенствовать умение детей драматизировать сказку.
2. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу,
3. Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя **СБОУ** индивидуальность.

Содержание занятия:

1. Отгадывание загадок.
2. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение».
3. Драматизация сказки.
4. Заключительный танец.

Ход занятия:

Педагог встречает детей под знакомую им музыку словами:

Сказка долгожданная в гости к нам спешит,

Музыка знакомая об этом говорит.

Сказка вам, ребята, приготовила загадки.

Что это за герои — узнаете в отгадках.

Он хвастливый очень-очень,

Ходит гордо, между прочим.

Хвастунишка в лес попал,

Чуть совсем там не пропал. (*Петушок.*)

Дети по просьбе воспитателя изображают перед зеркалом различные состояния

петушка (гордый, испуганный), затем имитируют все вместе движения, которые соответствуют каждому его настроению.

Очень юркая она,
Быстро говорит слова,
Но гордится так собой,
Что же это за герой? *(Сорока.)*

Дети имитируют движения сороки (быстрые, ловкие), голосом торопливым ведут монолог.

Очень старая, большая,
Петушку совет дала,
Голос грубый, очень низкий,
Вы узнали, кто она? *(Ворона.)*

Дети двигаются на корточках, переваливаясь, медленно, тяжело, имитируя взмах крыльев.

Очень хитрая она,
Чуть не съела петуха. *(Лиса.)*

Дети двигаются плавно, ступают легко, взгляд у них хитрый, голосок в монологе ласковый.

Очень храбрый и отважный,
Спас от смерти хвастуна,
У него ружье большое,
Догадайтесь, кто он, друзья? *(Охотник.)*

Дети идут уверенным шагом, вскидывают ружье и прицеливаются.

Петя без хвоста остался,
Чуть лисе он не попался.
Догадались вы, друзья,
Кто на смех поднял Петуха? *(Птичий двор.)*

Дети, по желанию, изображают любого обитателя птичьего двора, представляя его по- своему.

Далее педагог предлагает поиграть в эту сказку. Для этого детям раздаются карточки, где изображены герои, роли которых они будут исполнять (карточки по количеству детей с рисунками героев: петуха, вороны, сороки, лисы, охотника, обитателей птичьего двора — кур, гусей, уток, индюшек и т.д.). Если кому-то из детей не понравится герой, которого он должен изобразить, воспитатель предлагает решить эту ситуацию другим детям (например, поменяться ролями с кем-нибудь). Далее воспитатель вносит элементы костюмов; дети наряжаются, размечают игровое пространство: лес, птичий двор; устанавливают декорации: елки, речку (голубая ткань) и т.д. Проводится драматизация. Роль автора исполняет педагог.

По окончании звучит «Танец маленьких утят», и все герои танцуют этот веселый танец. Заканчивает занятие педагог словами под знакомый музыкальный мотив:

Постарались вы, ребята,
Верю, сказка очень рада. В путь пора ей
собираться И с ребятами прощаться.
К нам же сквозь пургу и вьюгу Сказка новая
спешит,
Вам подарит радость встречи,
Вас она повеселит!

Занятие 3. Сочиняем новую сказку

Цели:

1. Развивать у детей творческое воображение.
2. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета.
3. Совершенствовать навыки групповой работы.

Содержание занятия:

1. Знакомство со сказкой В. Сутеева «Кораблик».
2. Беседа по содержанию.
3. Сочинение продолжения сказки.

Ход занятия:

Педагог встречает детей и говорит, что сегодня их ждет новая сказка «Кораблик» В. Сутеева. Читает сказку, по окончании которой задает вопросы:

Все ли герои сказки были настоящими друзьями?

Почему лягушонок не захотел строить кораблик и помочь своим друзьям, а стал смеяться над ними?

Как вы думаете, весело ли было мышонку, цыпленку, муравью и жучку, когда они плыли по речке?

Далее педагог проводит физкультминутку:

Друзья все вместе спозаранку
Утром делают зарядку.
Дружно, дружно потянулись,
Раз — нагнулись, два — нагнулись,
Руки шире разведем И
наклонимся потом.
Встали дружно, раз-два,
И закончилась игра.

Повторяется 2—3 раза.

После этого воспитатель предлагает детям пофантазировать, что могло произойти с героями сказки и чем могло закончиться их путешествие. В ходе придумывания сказки педагог по мере надобности помогает ребятам выстроить ее сюжет.

По окончании, занятия воспитатель хвалит детей за получившуюся интересную сказку и прощается с ними.

Занятие 4. Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем

Цели:

1. Развивать у детей творческое воображение.
2. Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки.
3. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки).

Содержание занятия:

1. Погружение в сказку, придуманную детьми.
2. Пантомимическая игра «Узнай героя».
3. Драматизация сказки.

Ход занятия:

Педагог встречает детей и напоминает, что их ждет встреча со сказкой, которую они сочиняли на прошлом занятии и где героями были муравей, лягушка, мышонок, жук, цыпленок. Просит детей вспомнить и пересказать эту сказку еще раз. (Дети пересказывают сказку, сочиненную ими.)

После этого воспитатель предлагает придумать название сказки.

Далее проводит игру «Узнай героя». Дети, по желанию, задумывают героя из сказки и показывают его с помощью мимики и жестов. Остальные должны отгадать, кто это. Параллельно с этим идет обсуждение, по каким характерным признакам дети узнали героя и какие средства выразительности им в этом помогли.

Затем воспитатель предлагает детям поиграть в сказку, которая получилась у них. Для этого они самостоятельно распределяют роли, определяют игровое пространство (педагог, по мере необходимости, помогает детям, если возникают конфликты или проблемы с распределением ролей).

По окончании сказки дети по просьбе взрослого оценивают друг друга. Педагог поощряет их за старание, исполнительские умения и прощается с ними.

Февраль

Занятие 1. Наши эмоции

Цели:

1. Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость».
2. Учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя на лице.
3. Совершенствовать умение детей связно и логично излагать свои мысли.

Содержание занятия:

1. Рассматривание сюжетных картинок.
2. Беседа.
3. Упражнение «Изобрази эмоцию».
4. Практическое задание.
5. Обсуждение.

Ход занятия:

Воспитатель встречает детей и рассматривает с ними сюжетные картинки. Сначала рассматривается картинка «Радость» (это может быть любое улыбающееся лицо).

Вопросы к детям:

- Какое настроение у героя на этой картинке?
- Почему вы так думаете?
- В каких ситуациях у нас бывает радостное настроение?

Дети вместе с воспитателем отмечают форму губ, положение бровей, характерные для радостного настроения.

Далее подобным образом рассматриваются сюжетные картинки: «Грусть», «Страх», «Злость» и соответствующие им графические карточки.

Затем дети по просьбе педагога изображают перед зеркалом соответствующие эмоции у себя на лице. Все вместе выбирают: «Самое радостное лицо», «Самое злое», «Самое пугливое», «Самое грустное» и т.д.

По окончании упражнений детям раздаются сюжетные картинки, на которых изображены ситуации (например, девочка разбила чашку). Дети должны оценить ситуацию, изображенную на картинке, и дорисовать лицо на предложенной карточке в соответствии с данной ситуацией.

После того как выполнено задание, каждый ребенок объясняет, какое чувство переживает его герой и почему.

По окончании занятия педагог поощряет детей за старание и просит попрощаться с ним, изобразив на лице соответствующую данной ситуации эмоцию.

Занятие 2. Изображение различных эмоций

Цели:

1. Продолжать знакомить детей со схематичными изображениями эмоций радости, злости, страха, грусти.
2. Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию.
3. Закреплять умение детей логично, связно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения.

Содержание занятия:

1. Введение. Объяснение понятия «эмоция».
2. Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость, страх.
3. Этюды на изображение эмоций грусти, радости, страха, злости.

Ход занятия:

Педагог, встречая детей, говорит о том, что по лицу ребят видно, какое настроение у каждого. Просит догадаться, какое настроение у педагога и почему они так думают.

Далее воспитатель вводит понятие «эмоция» — душевное переживание, чувство. Затем показывает пиктограммы с изображениями эмоций: «радость», «грусть», «злость», «страх». Вместе они рассматривают изображения, отмечают характерные особенности, отражающие ту или иную эмоцию: «радость» — веселые глаза слегка прищурены, уголки губ приподняты вверх, выражение лица веселое; «грусть» — глаза смотрят вниз, брови сдвинуты к переносице, уголки рта опущены вниз, «страх» — брови высоко подняты, глаза широко раскрыты, рот приоткрыт; «злость» — брови нахмурены, глаза смотрят из-под бровей, губы плотно сжаты.

После этого дети, по желанию, изображают различные эмоции перед зеркалом, а педагог комментирует их старания, характеризует ту или иную эмоцию.

После этого детям предлагается изобразить этюды:

1. «Баба-яга» (злость). Баба-яга поймала Аленушку и велела ей затопить печку, чтобы потом съесть ее, а сама уснула. Проснулась, а Аленушки нет — сбежала. Рассердилась Баба-яга, что без ужина осталась, бежит по избе, ногами топает, кулаками размахивает.
2. «Один дома» (страх). Мама-зайчиха ушла добывать еду, и зайчонок остался один в домике. Вокруг темно, слышны разные шорохи. Зайчонку страшно: вдруг на него кто-нибудь нападет, а мама не успеет прийти на помощь.
3. «Про Таню» (горе и радость).

Наша Таня громко плачет,
Уронила в речку мячик.
Тише, Танечка, не плачь,
Не утонет в речке мяч!

Дети, по желанию, изображают героев, передавая чувства определенными эмоциями. Педагог поощряет артистов за мастерство, умение передавать душевные переживания и чувства других, затем прощается с детьми.

Занятие 3. Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса

Цели:

1. Учить распознавать эмоции радости, грусти, страха, злости по мимике и интонациям голоса.

2. Упражнять детей в изображении этих эмоций, используя жесты, движения, голос.
3. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции.
4. Способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка.

Содержание занятия:

1. Рассматривание графических карточек.
2. Беседа.
3. Игра «Угадай эмоцию» («Испорченный телефон»).

Ход занятия:

Педагог встречает детей, показывает графические карточки с изображениями эмоций радости, грусти, страха, злости. Просит догадаться, о чем пойдет разговор на занятии. Далее вместе с детьми еще раз уточняет признаки, которые характеризуют соответствующую эмоцию. Вопросы к детям:

- Можем ли мы узнать настроение человека, не видя его лица? Как?
- Как меняются движения человека в разном настроении? Голос?

Педагог и дети приходят к выводу, что в радостном настроении у человека руки подвижны, корпус отклонен назад, ступни развернуты. Если грустное настроение — руки малоподвижны, причем если человек сидит, то могут быть опорой для головы, корпус расслаблен, ищет опору, линия спины сломана (сутулость), ноги расслаблены, ступни свернуты. При страхе — руки прижаты к груди или закрывают лицо, кисти сжаты в кулак, тело может дрожать, корпус расслаблен, «вдавлен» в бедра, неподвижен (сутулость), ноги сдвинуты в коленях, спотыкание при ходьбе. При злости — размахивает руками, кисти сжаты в кулак, может быть дрожание тела, корпус наклонен вперед, топает ногами.

Аналогично рассматривается изменение голоса при разном настроении. Далее педагог проводит игру «Угадай эмоцию». На столе, картинкой вниз, выкладываются схематические изображения эмоций. Дети, по желанию, берут любую карточку, не показывая остальным. Задача — узнать по схематическому изображению эмоцию, настроение и изобразить ее с помощью мимики и голосовых интонаций. Дети-зрители должны угадать, какую эмоцию переживает и изображает ребенок. Игра «Испорченный телефон». Все участники, кроме ведущего и одного из детей, закрывают глаза, «спят». Ведущий показывает одному из участников (это тот, кто не закрывает глаза) какую-либо эмоцию. Участник, «разбудив» второго игрока, передает увиденную эмоцию, как он ее понял, тоже без слов. Далее второй участник «будит» третьего и передает ему свою версию увиденного. И так до последнего игрока.

После этого воспитатель беседует с детьми о том какую эмоцию, по их мнению, им показывали, а они изображали, по каким признакам определили именно эту эмоцию.

По окончании занятия педагог поощряет детей за старание и просит попрощаться с ним сначала с эмоцией грусти, затем с эмоцией радости.

Занятие 4. Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья

Цели:

1. Помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки.
2. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам.
3. Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.

Содержание занятия:

1. Знакомство со сказкой К. Чуковского «Айболит и воробей».
2. Беседа о настроении героев сказки.
3. Практическое задание.

Ход занятия:

Педагог встречает детей под какую-либо музыку словами:

Проходите, проходите
Очень рада видеть вас!
С интересной новой
сказкой Познакомлю я
сейчас.
Все в ней есть: печаль и радость,
Зло, коварство, доброта.
В этой сказке говорится
Про Айболита и
воробья.

Читает сказку «Айболит и воробей» К. Чуковского.

Вопросы к детям:

- О чем эта сказка?
- Какие герои понравились? Почему?

Далее дети вместе с педагогом выделяют, какое настроение было у каждого героя сказки в начале и как оно менялось в разных ситуациях.

Затем воспитатель предлагает детям практическое задание. У каждого ребенка набор пиктограмм с изображением эмоций радости, грусти, злости, страха.

Педагог называет различные ситуации из сказки, а дети отгадывают настроение и молча поднимают нужную пиктограмму (например, змея укусила воробышка — ребятам нужно показать эмоциональное состояние змеи, воробья и т.д.).

По окончании воспитатель просит детей напомнить, с какой сказкой они познакомились.

Звучит музыка, и педагог прощается словами:

Пришло время
расставаться И с
героями прощаться.
Но не будем унывать,
Сказку будем в гости звать.
Сказка, очень ждем тебя,
Будет рада детвора!

Март

Занятие 1. Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей

Цели:

1. Воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу).
2. Совершенствовать умение передавать настроение персонажей сказки, используя разнообразные средства выразительности.
3. Закреплять умение последовательно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения.

Содержание занятия:

1. Слушание песни М. Танича, В. Шаинского «Если с другом вышел в путь».
2. Беседа о друге.

3. Повторное слушание сказки К. Чуковского «Айболит и воробей».

4. Упражнение «Изобрази настроение».

Ход занятия:

Педагог встречает детей под фонограмму песни «Если с другом вышел в путь» (слова М. Танича, муз. В. Шаинского), побуждает детей подпевать. Вопросы к детям:

- **О ком эта песня? (О друге, о друзьях.)**
- За что нравятся друзья?
- Как вы помогаете своим друзьям?

Далее педагог обобщает, что прекрасно, когда рядом есть друг, с которым интересно, который может разделить горе и радость вместе с тобой, выручить из беды. Затем напоминает, что в одной знакомой сказке герои — тоже настоящие друзья, так как приходят на помощь. Он просит по загадкам догадаться, о какой сказке идет речь:

Вспомним, дети, с вами сказку,
Которую узнали в прошлый раз.
О радости и грусти эта сказка,
О ком она, ответит кто из вас?

После того как дети вспомнят сказку, педагог предлагает им послушать ее еще раз и в ходе слушания представить настроение героев, как оно изменялось в разные моменты.

Педагог беседует с детьми о том, как менялось настроение персонажей, с помощью каких средств выразительности можно это передать.

Далее проводит игру «Изобрази настроение». Дети показывают различные настроения: воробья, лягушки, змеи, ежа, светлячка, доктора Айболита, используя мимику, жесты, голос.

В конце занятия дети оценивают друг друга, и педагог поощряет всех за исполнительское умение.

Занятие 2. Друг всегда придет на помощь

Цели:

1. Помочь детям понять взаимозависимость людей и их - необходимость друг другу.
2. Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей.
3. Закреплять умение логично излагать свои мысли.
4. Совершенствовать выразительность в передаче образов персонажей сказки.

Содержание занятия:

1. Чтение стихотворения о друге.
2. Рассказ из личного опыта.
3. Беседа о сказках.
4. Игра-загадка «Зеркало».

Ход занятия:

Педагог встречает детей под тихо звучащую фонограмму к песне М. Танича и В. Шаинского «Если с другом вышел в путь», читает стихи:

Если дело не идет,
И не спорится работа,
Друг всегда к тебе придет,
С другом справитесь в два счета.

Ну, а если и у друга Что-
то вдруг случится,
Поспеш к нему на помощь,
Ведь помощь пригодится!

Вопросы к детям;

А вам когда-нибудь помогали друзья? В чем? Расскажите.

Затем педагог говорит о том, что в сказке герои тоже приходят на помощь друг другу, просит вспомнить, в каких случаях.

После этого он напоминает детям, что в сказке Чуковского «Айболит и воробей» друзья тоже помогают воробьишке в беде, просит вспомнить героев.

Далее проводится пантомимическая игра-загадка «Зеркало», в ходе которой дети задумывают, какого персонажа они покажут, передадут настроение и характерные особенности, а другие — отгадывают героя и объясняют, какому моменту сказки соответствует показанный образ. Затем вместе с каждым водящим все дети еще раз зримо передают характер и настроение змеи, воробья, лягушки, ежа, светлячка, Айболита.

В заключение занятия звучит фонограмма к песне «Если с другом вышел в путь». Педагог прощается с детьми словами:

Всем советую дружить,
Очень дружбой дорожить,
В обиду друга не давайте,
В любом несчастье помогайте!

Занятие 3. Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!

Цели:

1. Совершенствовать умение драматизировать сказку, выразительно передавая образы героев.
2. Развивать социальные навыки общения.

Содержание занятия:

1. Отгадывание загадок.
2. Ряжение в костюмы.
3. Драматизация сказки «Айболит и воробей».

Ход занятия:

Звучит музыка, и педагог встречает детей ело вами:

Чтобы вспомнить нашу сказку.
И героев повстречать,
Загадаю вам загадки,
Попробуйте их отгадать!

(В загадках передаются характерные особенности персонажей.)

1. Извивается, шипит,
Всех ужалить норовит,
Нехорошая и злая.
Отгадайте, кто такая? (*Змея*).
2. Он чирикал и скакал,
Червяков в земле искал.
Вдруг клевать он перестал,
Покачнулся и упал. (*Воробей*.)
3. Пучеглазая

старуха
Увидала
воробья.
Ей жалко его очень стало —
Не помочь ему нельзя. (*Лягушка.*)

4. Колючий серенький
зверек Больного
увидал.
Оставил все дела свои
И помощь оказал. (*Еж.*)
5. Как прекрасно, что
всегда Могут
выручить друзья,
Фонарик ярче зажигает,
Друзьям дорогу освещает. (*Светлячок.*)
6. Добрый, седой,
Лечит зверей.
Кто, вы догадались?
Ответьте скорей! (*Доктор Айболит.*)

В ходе отгадывания загадок дети, по просьбе педагога, объясняют, по каким признакам они узнали героя.

Затем воспитатель предлагает детям, по желанию, любую карточку (карточки по количеству детей, при чем часть из них с изображением персонажей, а остальные пустые), объясняя, что карточки говорят о том, какую роль будет исполнять каждый. Пустые карточки будут обозначать зрителей.

Далее педагог вносит элементы костюмов змеи, воробья, ежа, лягушки, светлячка, Айболита. Дети надевают их. Все вместе определяют игровое пространство, затем драматизируют сказку «Айболит и воробей». После драматизации артисты и зрители меняются местами.

По окончании драматизации педагог поощряет детей за индивидуальность в исполнении образов, артистизм. Завершая занятие, акцентирует, почему воробей стал здоровым, побуждает детей высказать свои суждения.

Звучит музыка, и педагог заканчивает встречу словами:

Не бросай друзей своих,
Будь за них в ответе.
Не давай в обиду
их
Ни за что на
свете!

Занятие 4. Когда страшно, видится то, чего и нет

Цели:

1. Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку.
2. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции (страх, радость), изображать их, находить выход из ситуаций.
3. Продолжать учить грамотно отвечать на вопросы по содержанию сказки.

Содержание занятия:

1. Слушание русской народной сказки «У страха глаза велики».
2. Беседа по сказке.
3. Изображение эмоции страха.
4. Рассказы детей из личного опыта.

Ход занятия:

Педагог встречает детей под музыку словами:

Времечко летит стрелой:
Не угнаться, не догнать.
Вот и к нам, ребята,
в гости Сказка новая
спешит опять!

Дети слушают сказку «У страха глаза велики» в аудиозаписи.

Вопросы к детям:

- Каких героев запомнили?
- **Как ласково называли себя герои? (Бабушка-старушка, внучка-хохотушка, курочка-хвастушка, жыш-ка-хлопотушка.) Почему?**
- Какое ведерко было у бабушки-старушки? Внучки-хохотушки? Курочки-хвастушки? Мышки-хлопотушки?

Кто испугал всех героев?

- **Каким показался страх каждому? (Зайцу — в виде охотников, бабушке — в виде медведя, внучке в виде волка, курице в виде лисы, мышке — в виде кота.)**

Далее педагог предлагает детям рассмотреть пиктограммы с изображениями различных эмоций, выделив среди них эмоцию страха. Затем проводит физкультминутку:

Вышли зайцы погулять,
Стали прыгать и скакать.
Наклоняться, разгибаться,
Физкультурой заниматься.
Шум раздался,
зайцы вдруг
Присмирели все
вокруг:
Может, волк или лиса...
Трусливы зайчики всегда!

Повторяется 2—3раза.

После этого педагог задает детям вопросы: Бывало ли вам когда-нибудь страшно? Расскажите. Как можно преодолеть страх?

В заключение занятия педагог вместе с детьми поет и танцует под фонограмму к песне В. Шаинского «Улыбка».

Апрель

Занятие 1. Каждому страх большим кажется

Цели:

1. Продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки.
2. Совершенствовать умение детей выразительно изображать героев.
3. Закреплять умение распознавать основные человеческие эмоции (радость, страх) по определенным признакам.

Содержание занятия:

1. Беседа по сказке «У страха глаза велики».
2. Пантомимическая игра «Изобрази героя».
3. Повторное слушание сказки.

Ход занятия:

Педагог встречает детей под музыку, созвучную к русской народной сказке «У страха глаза велики». Просит догадаться, какая сказка пришла к ним. Вопросы к детям:

- Каких героев запомнили?
- Как они себя называли?
- Какими по характеру представляете каждого из героев?
- Какими средствами выразительности можно это передать?

Далее дети передают в движении образы бабушки, внучки, мышки, курочки, зайца.

По окончании имитационных упражнений педагог еще раз предлагает послушать сказку, обратив внимание на то, как изменилось настроение героев, когда они встретились с зайцем. Детям предлагается рассказать, по каким признакам они догадались о настроении героев сказки.

В заключение звучит музыка, и дети уходят.

Занятие 2. Преодолеем страх

Цели:

1. Закрепить умение детей изображать страх.
2. Учить преодолевать это состояние.
3. Совершенствовать умение детей логично и выразительно пересказывать сказку.

Содержание занятия:

1. Рассматривание картинки «Страшно». Беседа.
2. Изображение различных степеней страха.
3. Игра «Преодолеем страх».
4. Рассказывание и показывание (через настольный театр) детьми сказки «У страха глаза велики».

Ход занятия:

Педагог встречает детей и предлагает им рассмотреть сюжетную картинку «Страшно». Дети выделяют по просьбе воспитателя основные признаки этого состояния, изображенные на картинке (поза, жесты, мимика), и подчеркивают, что страх можно передать еще и голосом.

Далее дети с помощью педагога приходят к выводу, что страх может быть разным — соответственно, изменяются поза, мимика, жесты, голос.

Затем дети упражняются в изображении испуга, страха, ужаса. Продолжая беседу, педагог подводит детей к выводу, что страх можно преодолеть. Проводится игра «Преодолеем страх».

Дети встают в круг (на расстоянии вытянутых друг от друга рук), воспитатель предлагает всем представить, что у них большой, огромный страх (дети иллюстрируют это, разводя широко руки в стороны). Далее просит показать, какие бывают глаза у того, кто боится (дети изображают большие, круглые глаза).

Затем педагог говорит, что страх уменьшается, и вместе с детьми делает руками соответствующие движения. В конце игры предлагает посмотреть друг на друга и убедиться, что ни у кого нет страха, так как он исчез.

После игры воспитатель вносит персонажей настольного театра: бабушку, внучку, курочку, мышку, зайца — и просит догадаться, из какой сказки эти герои.

Дети по очереди рассказывают и показывают сказку «У страха глаза велики» (вначале дается установка, как лучше изобразить состояние страха голосом).

В конце занятия педагог хвалит детей за умение голосом и мимикой передавать настроение героев и прощается с ними.

Занятие 3. У страха глаза велики

Цели:

1. Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки.
2. Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты.

Содержание занятия:

1. Распределение ролей.
2. Ряжение в костюмы.
3. Драматизация сказки «У страха глаза велики».

Ход занятия:

Педагог встречает детей под музыку к сказке «У страха глаза велики» и просит догадаться, какая сказка опять у них в гостях.

Далее напоминает, что дети уже знакомы с героями этой сказки (бабушкой, внучкой, мышкой, курочкой, зайцем), так как рассказывали о них и изображали с помощью разнообразных средств выразительности, показывая настроение персонажей в различные моменты. Затем воспитатель предлагает детям поиграть в эту сказку, вносит костюмы и ставит проблемный вопрос: «Героев пять, а ребят, желающих исполнять роли, больше. Что будем делать?» Выслушав предложения детей (а они могут быть самые разные: по очереди, с помощью считалки, поиграть два раза, исполнять роли предметов: деревьев, колодца, солнышка и т.д.), все вместе определяют приемлемый вариант, именно такой, чтобы участвовали одновременно все.

Далее распределяется игровое пространство, расставляются декорации и проводится драматизация.

В конце занятия дети вместе с воспитателем отмечают наиболее удачные моменты драматизации, убирают атрибуты, декорации. Педагог хвалит детей за артистизм и прощается с ними.

Занятие 4. Если с другом ты поссорился...

Цели:

1. Показать детям, как легко могут возникать конфликты.
2. Учить находить выход из конфликтных ситуаций.
3. Закрепить умение различать и изображать злость.
4. Совершенствовать умение детей логично и связно излагать свои мысли.

Содержание занятия:

1. Рассматривание картины с изображением двух мальчиков и беседа по ней.
2. Знакомство со сказкой «Как поссорились Солнце и Луна».
3. Игра «Найди и покажи эмоцию».

Ход занятия:

Педагог встречает детей и показывает им картинку, на которой изображены два мальчика в одной рубашке. Просит догадаться, почему художник их так изобразил. После дискуссии педагог и дети приходят к выводу, что это друзья.

Вопросы к детям:

- А вы ссорились когда-нибудь с другом? Расскажите. Если ссору вовремя не остановить, во что она может обернуться?
- Как можно избежать ссоры?

Далее педагог предлагает послушать сказку «Как поссорились Солнце и Луна» (дети слушают ее в аудиозаписи):

«В незапамятные времена жили на небе только Солнце и Луна. Жили они, жили, да так друг друга полюбили, что поженились. А поженившись, и дочка дождалась, и назвали дочку Землей.

«Земля!» — звала мама. «Земля!» — звал отец. Много-много лет Солнце и Луна жили распрекрасно, но в один злосчастный день взяли да и поссорились.

— Коли ты такой горячий, брошу я тебя! — рассердилась Луна.

— А если ты и дальше будешь холодной, я жить с тобой не буду! — отвечало Солнце. Ладно! Только дочка со мной останется! Нет, со мной!

— Нет, со мной! Хочешь, чтобы она с тобой замерзла?

— Ас тобой сгорела?

Никак столковаться не могут, и позвали они бога Грома и Молнии, чтобы он разрешил их спор.

Пусть будет так. Солнце будет нянчить свою дочку днем, а Луна — ночью.

С тех пор они так и исполняют его волю. Днем нянчится со своей дочкой Солнышко, а ночью Луна ее пестует, а когда Луне недосуг, светят над Землей ее сестры — звездочки.

Все Землю любят да лелеют: Солнце согревает, Луна баюкает, звездочки играют с ней, дождик омывает».

Вопросы к детям:

- О чем эта сказка?
- Каких героев запомнили?

Далее педагог показывает детям графические карточки с изображением эмоций, среди которых эмоция злости. Предлагает выбрать ту, которая бывает в момент ссоры. Дети по

просьбе воспитателя отмечают характерные признаки этого состояния, затем упражняются в показе злости перед зеркалом.

После этого педагог читает стихотворение:

Если с другом ты поссорился,
То пойдя и помирись.
Ты не дуйся и не хмурься,
Если надо, извинись!
И тогда вокруг все
ярче И светлее
станет вдруг,
Потому что сразу
рядом Будет
настоящий друг!»

Педагог просит определить настроение стихотворения и найти соответствующую эмоцию на графических карточках.

По окончании занятия звучит веселая музыка, и дети уходят.

Май

Занятие 1. Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить!

Цели:

1. Продолжать учить детей распознавать злость.
2. Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций.
3. Закреплять умение детей полно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.

Содержание занятия:

1. Рассматривание картинки «Злость».
2. Слушание сказки «Как поссорились Солнце и Луна» и беседа по ее содержанию.
3. Упражнение на выразительность голоса, мимики, жестов.

Ход занятия:

Педагог встречает детей и показывает им картинку «Злость». Вместе с ними рассматривая ее, просит догадаться, какое настроение передает картинка, в чем это выражается (в жестах, мимике).

Вопросы к детям:

- Как изменяется лицо, когда мы сердимся?
- В какой знакомой сказке герои тоже рассорились?

После того как дети вспомнят название сказки, педагог предлагает послушать ее еще раз с установкой на то, как изменяется голос в зависимости от настроения героев. Беседа по содержанию сказки:

- О ком эта сказка?
- Как звали дочку Солнца и Луны?
- Почему они поссорились?
- Кто и как разрешил спор?

Далее педагог просит вспомнить, с какими разными оттенками в голосе обращались Солнце и Луна к дочке (радостно, грустно, озабоченно, предупредительно, сердито), и попробовать так же позвать ее сначала голосом Луны (высоким), затем Солнца (низким). После этого дети вместе с педагогом рассуждают о том, как ссорились Солнце и Луна, и приходят к выводу, что голос очень хорошо это отражает, так как становится резким, грубым, сердитым.

Детям предлагается, по желанию, разыграть диалог «Ссора Солнца и Луны». Дети-зрители отмечают, какими средствами выразительности удалось артистам передать это чувство. Диалог, по желанию детей, может разыгрываться несколько раз.

В конце занятия педагог хвалит детей за исполнение и умение находить нужные средства выразительности. Звучит музыка к сказке «Как поссорились Солнце и Луна», и дети прощаются со сказкой.

Занятие 2. Бог Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца быстро разрешил

Цели:

1. Закрепить умение детей узнавать и изображать злость, отмечая ее характерные особенности.
2. Совершенствовать свои исполнительские умения в роли рассказчика сказки.
3. Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы.

Содержание занятия:

1. Сюрпризный момент.
2. Беседа о злости.
3. Упражнение «Изображаем эмоцию».
4. Рассказывание детьми сказки «Как поссорились Солнце и Луна».

Ход занятия:

Педагог встречает детей под спокойную музыку, рассаживает их и нацеливает на то, что в гости к ним уже спешат герои знакомой сказки. Вносит персонажей (Солнце и Луна), изготовленных из бумаги и надевающих на палец (выражение лиц героев сердитое). Просит детей вспомнить, что это за герои, из какой сказки, какое у них лицо, как об этом догадались дети.

После этого детям предлагается изобразить перед зеркалом злость, сопоставляя выражение своего лица с тем, что изображено на лицах-картинках Солнца и Луны. Далее дети, рассуждая вместе с педагогом, приходят к выводу, что рассказывая сказку определенным голосом и с определенной мимикой, можно очень хорошо отразить любое настроение персонажа.

После этого педагог предлагает детям попробовать себя в роли рассказчика сказки «Как поссорились Солнце и Луна», нацеливая их на выразительный, эмоциональный рассказ, чтобы в их голосе звучали оттенки настроения и характера героев.

После того как дети расскажут сказку, педагог хвалит их за исполнительство и задает вопрос:

А как можно было Солнцу и Луне избежать ссоры?

Выслушав ответы детей, воспитатель завершает занятие стихотворением:

В жизни всякое бывает —
Знают это все всегда.
Рядом с радостью и

счастьем Ходят горе
и беда.
Если кто-то обижает,
Спорит, ссорится порою,
Можно просто уступить —
Будет мой совет такой вам!

Занятие 3. Как поссорились Солнце и Луна

Цели:

1. Закрепить умение детей бесконфликтно общаться в ходе подготовки к драматизации сказки.
2. Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки.

Содержание занятия:

1. Распределение ролей, ряжение.
2. Драматизация сказки «Как поссорились Солнце и Луна».

Ход занятия:

Педагог встречает детей под музыку и напоминает о том, что это последняя встреча со сказкой «Как поссорились Солнце и Луна». Предлагает детям, используя свое исполнительское умение, разыграть сказку, причем, договорившись между собой, самостоятельно распределить роли. Вместе с детьми вспоминает, что конфликты можно предупредить, не уступать друг другу, уметь договориться между собой.

После этого педагог вносит костюмы Солнца, Луны, бога Грома и Молнии и звездочек (по оставшемуся количеству детей, чтобы все участвовали). Распределяется игровое пространство и проводится драматизация, причем роль рассказчика берет на себя ребенок, а педагог — в роли зрителя.

По окончании драматизации воспитатель хвалит детей за спектакль. Звучит веселая музыка, которая зовет танцевать. После свободного танца дети снимают костюмы, убирают декорации и прощаются со сказкой.

Занятие 4. Викторина «Мы любим сказки»

Цели:

Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.

Содержание занятия:

1. Проведение викторины.
2. Драматизация любимой сказки.
3. Награждение *Ход*

занятия:

Педагог встречает детей (всю группу) и родителей в зале, рассаживает двумя полукругами (командами, которые определены в группе по желанию детей). Сообщает, что подошел к концу учебный год и что сегодня на последнем занятии дети могут еще раз показать, чему научились за три года, какие приобрели умения и навыки. Поможет в этом викторина «Мы любим сказки».

Далее педагог предлагает детям придумать название своим командам в соответствии с темой викторины (дети придумывают название).

Первое задание. Вспомните названия сказок по их героям.

1-я команда

1. Петух, ворона, сорока, лиса, птичий двор («Хвостатый хвастунишка» Я. Те- нясова).
2. Пчелы, медведь, скворец, сыч, белка, куница («Теремок» В. Бианки).
3. Бабушка, внучка, мышка, заяц, кошка (русская народная сказка «У

страха глаза велики»).

Второе задание. Послушав стихи, назовите героев сказки.

2-я команда

1. Мышка, цыпленок, муравей, жучок, лягушка («Кораблик» В. Сутеева),
2. Воробей, лягушка, еж, светлячок («Айболит и воробей» К. Чуковского).
3. Солнце, Луна, Земля, бог Грома и Молнии («Как поссорились Солнце и Луна»),

1-я команда

1. Очень хитрая она, Чуть не съела петуха. *(Лиса.)*
2. Их не тронь,
Друг за дружку горой.

(Пчелы.)

3. Не любит драки он и ссоры, Предупреждает все раздоры,
К Луне и Солнцу поспешит И спор, конечно, разрешит.

(Бог Грома и Молнии.)

2-я команда

1. Лежит он в траве высокой,
2. У него перебито

Июнь

Занятие 1 «Игра забавами полна»

Цель:

1. Создать эмоционально благоприятную атмосферу для игр
2. Совершенствовать умение изображать сказочных героев.
3. Совершенствовать понятие мимики и жеста

Ход занятия:

Дети заходят в зал, убранный в стиле русской народной избы; садятся.

Педагог:

1. Беседа о русских народных и календарных играх
(предлагается изобразить мимикой и жестами животных заяц, медведь, лиса, волк, лягушка, мышка, еж).
2. Игра «Колобок», «Теремок»
3. Творческое задание.

Июнь (занятие 2)

«Без считалки нет игры»

Цель:

1. Уточнить понятие «скороговорка», «считалка».
2. Развивать дикцию.
3. Совершенствовать понятие «рифма»

Ход занятия:

Дети заходят в зал, оформленный в виде двора, предлагается расположиться по желанию.

Педагог рассказывает о том, что в играх воспитывается умение преодолевать неудачу, пережить неуспех, постоять за себя.

Практически каждая игра начинается с выбора водящего. Для этого нужна считалка.. Эта традиция возникла перед предстоящим делом. – для того, чтобы узнать удачно или нет завершиться задуманное, т.к. числам предавали большое значение.

1.Познакомить со скороговорками «1,2,3,4-жили мухи на в квартире....»

«Ниточка, иголочка синенька верёвочка.

1,2,3,4,5 Маша, выходи гулять» Распевать на слогах.

2.Игры в рифмы по движению «Пляшу-топочу и т.д.».

«Ходит свинка по бору-рвёт траву мураву»

Июнь (занятие 3) **«Без дружбы нет игры»**

Цель:

1.Развивать коммуникативные отношения.

2.Учить способности уступать друг другу.

3.Совершенствовать и распознавать по голосу эмоциональное состояние другого.

Ход занятия:

1. Разговор от отношениях в группе, во дворе. Дать возможность каждому высказаться.

2. Игра «Телефон» (разговор друг с другом о болезни, дне рождения, празднике)

1.Исполнение песни о дружбе.

3.Игра «Вопрос-ответ.

4.Запоминание игры.

Июнь (занятие 4) **«Командные игры»**

Цель:

1.Имитация серьёзных занятий взрослых.

2.Считалки в ходе игры.

3.Воспитывать чувство необходимости друг в друге в командной игре.

Ход занятия:

1. Предложить детям образовать круг и набрать команды с помощью считалки.

2.При помощи наглядного материала выбрать желаемое занятие (охота на зверей, ловля птиц, посев, сбор урожая) и с имитировать игровые действия.

3. Завершить просмотр игрой «Кто быстрее» (при помощи считалки)

Июль (занятие 1) **«Троица, Ляльник»**

Цель:

1.Ознакомление с летними народными праздниками.

2.Совершенствовать навыки с воображаемыми предметами.

3.Развивать умение владеть своим телом.

Ход занятия:

1. Предложить детям видеоматериалы о летних праздниках и вызвать отклик на просмотр. Беседа о содержании игр в ходе праздника.

2. Разложить предметы (реквизиты), используемые в обиходе празднования и с имитировать увиденные действия.

Игра «Угадай, что я делаю».

3.Игра «Таинственный лес».

Июль (занятие 2)

«Это всё история»

Цель:

1. Знакомство с обрядами праздника «Троица»
2. Использование интонационно-речевых комбинаций диапазона тембрового.
3. Проведение русской народной игры в соответствии с программным содержанием.

Ход занятия:

1. При помощи видеоматериалов обратить внимание на обряды кумления, завивания, причитания, приход и исчезновение русалок, сопровождая игровые действия интонационно-речевыми комбинациями.
2. При помощи знакомых считалок, скороговорок побудить к играм: «Венок» «Заря-заряница, «Горячее место», «Гуси-лебеди»

Июль (занятие 3) «Бабушкины сказки»

Цель:

1. Развивать умение строить диалог между нереально-реальным персонажем, используя элементы костюмирования.
2. Знакомство и прослушивание русских народных песен, отклик, обыгрывание.
3. Знакомство, вовлечение в игру

Ход занятия:

1. Погрузить детей в «Волшебный лес», с помощью костюмирования, присутствия волшебных персонажей. Это кикиморы, русалки, леший.
3. Игры «Во кузнице», «Пойду, выйду ль я да»
3. Поговорить с детьми о языческой игре «Сила огня», побудить к активным игровым действиям.

Июль (занятие 4) «Никогда играть не лень»

Цель:

1. Развивать слуховое внимание, память.
2. Развивать остроту координации и реакции.
3. Развивать воображение, находчивость, пополнять словарный запас.

Ход занятия:

1. Настроить детей на творческий лад, используя слуховое внимание, стимулирующее память.
2. Вспомнить народные приметы, обычаи и обряды.
3. Используя элементы костюмов, атрибуты придумать самостоятельно диалоги сказочных персонажей, включая игры «Бабка Ёжка», «Чёрт»
3. Придумывание диалога (дети-персонажи)

Август (занятие 1) «Яблочный, ореховый, медовый спас – на успение запас»

Цель:

1. Рассказ о праздниках.
2. Знакомство с обрядами, обычаями.

Ход занятия:

1. Предложить детям посмотреть видеоматериалы о празднике, рассказать историю возникновения и происхождения гуляний.
2. Используя атрибуты и элементы костюмов ознакомить детей с играми «У медведя во бору», «Капуста», побуждать к игровым действиям.

3. Знакомые игры (по желанию)

Август (занятие 2) «Приданья старины глубокой»

Цель:

1. Знакомство с русским народным костюмом
2. Закреплять умение передавать образы различными средствами выразительности.

Ход занятия:

1. Предложить детям повторный просмотр видео, фото материалов августовских обрядовых праздников, активизируя внимание на народный костюм. Рассмотреть костюмы и головные уборы.
2. Предложить знакомые игры «У медведя во бору», «Капуста», используя считалки, скороговорки.

Август (занятие 3) «Лучше увидеть воочию»

Цель:

1. Познакомить с закулисным, мастерской

Ход занятия:

1. Экскурсия в костюмерную «Дома искусств»
 - костюмерная
 - мастерская
 - сцена
 - артистические комнаты
2. Обсуждение увиденного.
2. Игры на воздухе по желанию.

Август (занятие 4) «Вспомним весёлое лето»

Цель:

1. Вызвать эмоциональный настрой, совершенствование словарного запаса, вызвать интерес к новому.

Ход занятия:

1. Дети делятся своими впечатлениями, играют по желанию в знакомые игры.