

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДЕТСКИЙ САД №113

Принята на заседании
педагогического совета

Приказ № 75-0 29.05.2023 г.
протокол №3 от 29.05.2023 г.



Заведующий МАДОУ № 113
Н. В. Арчинова

от 29 мая 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Азбука танца»**

**Возраст обучающихся: 4 – 6 лет
Срок реализации программы: 9 месяцев**

Автор программы:
Искандарян Кристина Аркадьевна
музыкальный руководитель,
хореограф
г.Калининград

Г. Калининград, 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа:

Азбука танца – это начало, база, толчок для будущей физической формы ребенка, для будущего стиля и ритма его жизни. Занятия хореографией формируют характер, наделяя его такими качествами, как упорство, терпение, выносливость, чувство ответственности, умение преодолевать трудности. Программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие танцевального искусства.

Азбука танца – это первая ступень в обучении хореографическому искусству, первые шаги в танцевальном творчестве. Занятия хореографией служат эстетическому воспитанию детей, способствуют росту общей культуры. В программе обучения классический и народный танец, современная хореография, партерная гимнастика, занятия у станка, ансамбль, постановка танцевальных номеров.

Азбука танца – это формирование целостных, системных знаний в области хореографической культуры России, ее истоков, стилистики, разнообразной манеры исполнения классических, русских народных и сценических танцев в различных регионах и областях.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа:

- Гуманизация образования;
- Личностно – ориентированный подход;
- Научность;
- Интеграция;
- Осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребенка.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

- Формирование целостной, духовно – нравственной и гармонично – развитой личности, а также развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально – ритмических и танцевальных движений.
- Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач.
- Расширение знаний в области современных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства, развивать творческое воображение и фантазию.
- Формирование умение понимать «язык» движений, их красоту, развивать способность импровизировать, выражать свои эмоции в танце.
- Содействовать формированию целостной, духовно – нравственной и гармонично развитой творческой личности ребенка;
- Воспитание нравственных коммуникативных качеств, умение вести себя в группе, на сцене, чувство взаимоуважения.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы

«... Если двигательные нагрузки отсутствуют или они незначительны, то объем информации, поступающий из рецепторов мышц, уменьшается, что ухудшает обменные процессы в тканях мозга и приводит к нарушениям его регулирующей функции!» (Ю. Замановский).

Доказано, что дети, занимающиеся основами хореографии, к моменту поступления в школу владеют достаточно прочным запасом двигательных навыков и умений, обладают хорошей памятью, вниманием и фантазией. Для них характерна правильная осанка, высокая работоспособность, целеустремленность и, что не менее важно, интерес к познанию. Все это помогает ребятам быстрее адаптироваться к новым требованиям, которые предъявляются в учебной деятельности.

Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной активности».

И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка.

Педагогическая целесообразность образовательной программы включает принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений).

Практическая значимость образовательной программы:

обучающиеся овладеют танцевальной импровизацией; узнают правила постановки рук, группировки рук в танцах, смогут различать особенности музыки (классической, народной, современной и т. д), научатся координировать свои движения, удерживать равновесие; смогут создавать творческие образы в танцевальной и импровизации; научатся закрывать руку, заканчивая адажи, узнают позиции рук и ног, сформируют навык выворотного положения ног «пятка против пятки в «Battements tendus» с 1 – 01 ой позиции (вперед, назад, в сторону).

Принципы отбора содержания образовательной программы

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

1. принцип единства развития, обучения и воспитания;
2. принцип систематичности и последовательности;
3. принцип доступности;
4. принцип наглядности;
5. принцип взаимодействия и сотрудничества; - принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы:

Отличительная особенность программы заключается в том, что большое внимание уделено не только развитию творческих способностей, но и развитию физических данных ребенка, с помощью образно – игровых упражнений, благодаря которым ребенок развивает не только свои физические способности, но и образно – логическое мышление. Программный материал дает возможность осваивать сюжетно – тематические произведения привлекать высокохудожественную музыку –классическую, народную, современную. В процессе постановочной работы, репетиций, дети приучаются к сотрудничеству, у них развивается художественное воображение, ассоциальная память, творческие способности. В ходе постановочной работы, на репетициях, учащиеся осваивают музыкально – танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, умение передать музыку и содержание образа движением. Кроме того, данную образовательную программу отличает ее комплексность и мобильность. В ней учитывается как фактор опережающего, так и отстающего развития. Если отдельные учащиеся легко овладевают учебной программой, то у них есть возможность освоить последующие этапы и наоборот. Если не справляются, несмотря на все усилия и дополнительные занятия (например, из – за отсутствия природных данных, по состоянию здоровья; потому , что меняется круг интересов ребенка; увеличивается нагрузка в школе), то всегда есть возможность закончить обучение на определенном этапе.

1. Включение дополнительных танцевальных элементов;
2. Включение музыкального материала выше государственного стандарта;
3. Составление танцев повышенной сложности;
4. Использование дополнительной атрибутики;
5. Участие в конкурсах с различными номинациями.

Цель образовательной программы

- приобщить детей к танцевальному искусству; способствовать эстетическому и нравственному развитию;
- привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту;

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Данная программа рассчитана для детей в возрасте 4 – 7 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей – по заявлению родителей (законных представителей).

Количество детей – до 20 человек;

Формы обучения - очная

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

- вторая половина дня;

- периодичность – 2 раза в неделю;

- продолжительность – 30-35 минут

Объем и срок освоения образовательной программы

Данная программа рассчитана на 68 занятий.

Основные методы обучения: групповая работа

Способ организации занятий : фронтальный, групповой, индивидуальный.

Дети 4 лет подвижные, их внимание устойчивое. Имеют круг представлений об окружающей действительности, что способствует самостоятельности мышления, обогащенного образного мира. Уровень двигательной деятельности продолжает развиваться. Движения приобретают более очерченный характер, дети лучше координируют, способны соединить движения в определенный последовательный ряд, откликаются на разнохарактерные образы в музыке и движении, хорошо чувствуют смену темпа, настроения, передача ритмического рисунка вызывает затруднение. В процессе занятий по ритмике и танцу следует продолжить работу над развитием ритмичности и выразительности движения, пространственной ориентации, формировать навыки самостоятельного выбора движений для образно – игровых ситуаций,

согласованного исполнения упражнений и танцевальных элементов в паре и коллективном исполнении.

Каждое занятие условно имеет структуру:

Постановка корпуса.

Ходьба (простой, танцевальный шаг, с вытянутой стопы, свободной стопы, включая руки, с каблучком).

Бег (равномерный, с откидыванием ног назад).

Прыжки низкие и высокие.

Перескок с ноги на ногу.

Шаги на полупальцах, на пятках в различных рисунках (кап – кап, тук – тук – тук).

Притопы (тройные)

Упражнения для головы (рисуем радугу, лодочку).

Упражнения для плеч (круговые в разном темпе).

Упражнения для рук, кистей и пальцев (круговые движения от локтя, «мельница», «цветочек распустился»).

Упражнения для корпуса (активные, в стороны, вперед).

Танцевальные элементы (приставной шаг, полуприсяд, поворот, вынос на каблук, хлопки тройные, с паузой, прямой галоп, поклон и др.).

Ориентировка в пространстве (шахматный порядок, круг в круге.)

Упражнения на полу (контраст: напрягаемся - расслабляемся, «кошка спину выгибает» (упор на коленях)).

Слушать музыку (музыкальные загадки, сказки, фрагменты).

Упражнения с игрушками – предметами.

Этюды. Законченные танцы.

Дети 5 лет крепнут физически, становятся и более подвижными, успешно овладевают основными знаниями. У них хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Возрастает уровень самостоятельности, проявляется способность делать простейшие умозаключения, обобщения, ярко проявляется потребность в разнообразии темперамента, характеров, а так – же в индивидуальном проявлении. Улучшается память, элементы творчества проявляются во всех видах деятельности. В процессе занятий по ритмике и танцу следует у детей развивать и формировать навыки общения в паре, самостоятельного использования опыта музыкально – двигательной деятельности в импровизациях.

Дети придумывают движения звучащей музыки. Например, «на полянке танцуют медвежата», «ваша норка здесь», «солнце и дождик». Необходимо добиваться целостности в исполнении, создавать условия для выражения детьми своего отношения к музыке, движению, партнеру.

Содержание занятий:

1. Ходьба: различные виды, со сменой темпа, характера, направления движения.
2. Бег: легкий, с продвижением, высоко поднимая колени, закидывая ноги назад, выбрасывая прямые ноги вперед и т. д.

3. Прыжки: высокие с акцентом вверх (тянуть носки), на двух, на одной , с двух на одну, с одной на две.
4. Шаг с подскоком (высоко прыгаем).
5. Галоп: прямой, боковой (одна нога вперед, другая догоняет).
6. Упражнения для рук, кистей, пальцев.
Комбинации, этюды.
7. Танцевальные элементы: простой танцевальный шаг, шаг с ударом ноги в пол, приставной шаг, с последующим приседанием, переменный, три шага – остановка. Все виды шагов сопровождать действиями руками, в различном направлении, с поворотом корпуса, головы, с «ковырялочкой».
8. Упражнения на полу: в паре, с включением силовых моментов, с использованием, обручей, веревок, мячей. Разграничить движения для девочек и мальчиков.
9. Ориентация в пространстве: круги, линии, «звездочки», « расчески», « воротца», « улитка», « корзиночка».
10. Слушание музыки и импровизация. Можно загадать загадку, а дети выполнить соответствующее движение под музыку.
11. Этюды, законченные композиции: массовые, парные, сольные, парно – массовые.

Дети 6 – летнего возраста имеют достаточно разнообразный арсенал выразительных средств, хорошо ориентируются в музыкальных жанрах, имеют хорошую координацию движений, владеют навыками пространственной ориентировки. В процессе занятий формируется способность воспринимать музыкально – танцевальный материал по словесному образцу (описание), повышается технический уровень использования танцевальных движений, создаются танцы с сюжетно – ролевой основой, с активным привлечением самих детей к творческому проекту.

Планируемые результаты:

Обучающиеся будут знать:

- особенности физического действия на площадке;
- тренинг на взаимодействие партнера друг с другом
- танцевальные импровизации;
- формы физического существования на сцене;
- знать правила постановки рук, группировки рук в танцах.
- различать особенности музыки (классической, народной, современной и т. д)
- координировать свои движения, удерживать равновесие;
- воспринимать различные ритмические рисунки;
- создавать творческие образы в танцевальной и импровизации;
- выполнять пластические зарисовки;
- реализовать на сцене танцевальные и пластические номера.
- Уметь закрыть руку, заканчивая адажио.

- Слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях.
- Знать позиции рук и ног.
- Иметь навык выворотного положения ног «пятка против пятки в «Battements tendus» с 1 – о1 ой позиции (вперед, назад, в сторону).

Механизм оценивания образовательных результатов

выступление на праздниках, в развлечениях, концертах, конкурсах, используя приобретённые умения, в соответствии с характером мероприятия.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Итогом работы является выступления на праздниках, утренниках, районных конкурсах, концертах, где дети используют полученные двигательные навыки, демонстрируют способность исполнить движения, танец образно, актерски - выразительно, в соответствии с темпом, характером, стилем музыкального и танцевального произведения. А так же в конце учебного года проводится отчетный концерт, на который приглашаются родители (законные представители).

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации данной программы необходимо иметь:

1. Помещение (музыкальный зал), соответствующее санитарно – гигиеническим нормам и технике безопасности;
2. Музыкальный центр;
3. Стулья – до 15 штук.
4. Компьютер (ноутбук)

5. Хореографический станок
6. Коврики индивидуальные
7. Ленты
8. Обручи
9. Мячи и др.

Кадровое обеспечение – образование среднее –профессиональное, высшее профессиональное, или переподготовка по направлению «Хореография, танцы», к стажу и квалификации требований нет.

Оценочные и методические материалы - проводится мониторинг 2 раза в год (сентябрь, май).

Уровневая дифференциация образовательной программы не предусмотрена

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (68 часа, 2 часа в неделю)

Содержание программы:

4-5 лет

№ Заня тия	Тема	Задачи
Октябрь		
1	«Давайте познакомимся?»	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2 –я, 3-я свободная.
2-3	«Что такое танец?»	Дать детям элементарное представление о танце. Основные элементы танца.
4-8	«Азбука танца» (Танцевальные шаги, Общеразвивающие, Танцевальные движения с цветами)	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок. Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг. Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнение для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.
Ноябрь		
9	Музыкальные игры: «Ладушки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.

10	Хоровод «красный сарафан»	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировка в пространстве.
11-13	Коллективно-порядковые упражнения	Разогревание, первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».
14	Хоровод «Капустка»	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».
15-16	«Вместе весело шагать»	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.
Декабрь		
17-18	Знакомство с эстрадным танцем «Гномики»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.
19-20	Положение в паре	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.
21-22	Рисунок танца	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».
23	«Танцуем все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
24	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
Январь		
25-26	Знакомство с русским – народным танцем	Знакомство с движениями народного танца. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
27-28	Элементы русской пляски	Обучение детей русским танцевальным движениям. «Елочка», «гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки.
Февраль		
29	Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята»	Формирование умения ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Шаг польки. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки.
30-31	Изучение элементов русского танца	Совершенствование координации движений, навык ориентирование в пространстве. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «припадание».
32	Русский шуточный танец	Развитие ритмопластики движений детей под музыку.

	«Полянка»	Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук. Предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию русской пляски, используя знакомые движения.
33-34	Знакомство с русским-народным танцем «Калинка»	Обучение двигаться синхронно, соблюдать дистанцию. Разучивание выученных движений с рисунком танца.
35-36	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения.
Март		
37	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
38	Коллективно-порядковые упражнения: Часы, Мяч.	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма.
39-40	Танцевальные элементы	Повышение гибкость суставов. «Змейка», «Чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шага, па польки.
41	Музыкальные игры: «Займи домик»	Усвоение самостоятельно начинать движения после выступления. Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка –легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.
42	Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех»	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.
43	Коллективно-порядковые упражнения:» В круг»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построение в цепочку, круг.
44	Коллективно-порядковые упражнения: «Зверята»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построение в цепочку, круг.
Апрель		
45	Игра «Ритмический зонтик»	Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.
46-47	Постановка танца	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
48-49	Элементы классического танца, позиции рук и ног.	Постановка корпуса, позиции ног и рук в классическом танце, приседания, наклоны, точки зала, повороты головы, поклон, шестая, третья позиции ног. Портерная гимнастик на полу.

50-51	Знакомство с бальным танцем »Полонез» История танца	Дать детям элементарное представление о бальном танце. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца. Основные элементы бального танца. Развивать эластичность мышц и связок. Рисунок танца.
52	Постановка танца. Знакомство с ритмическим танцем «Самба»	Поощрять желание танцевать в парах, умение ориентироваться. Развивать умение различать части муз-ого произведения.
Май		
53-54	Знакомство с эстрадным танцем «Спенк»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.
55	Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», »Хозяюшки»	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Подъем и опускание рук, пружинка-легкое приседание, приставной шаг, шаг цепочкой.
56	Музыкальные игры: «Ловушка»	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Прыжки на ногах. Прямой галоп, пружинка, подскоки.
57	Общеразвивающие упражнения с предметами.	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.
58	Знакомство с танцем «Вечный двигатель»	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Уметь вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.
59-60	Изучение элементов эстрадного танца» Вечный двигатель»	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки ,используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиться легкости движений. Слышать смену фраз.
Июнь		
61-62	Партерная гимнастика на полу	Умение самостоятельно различать темповые исполнения музыки, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед»
63	Партерная гимнастика на полу по парам	Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячики», «змеяка».
64-65	Игры, этюды, танцы по выбору детей	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнить знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.
66-67	«Танцевальная шкатулка»	Формирование правильной осанки, Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.
68	Мини концерт: «До встречи!»	Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.

Содержание программы 5-7 лет.

№ Заня	Тема	Задачи
--------	------	--------

тия		
Октябрь		
1	«Давайте познакомимся!»	Знакомство с детьми. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног. 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
2-3	«Азбука танца» Основы классического танца.	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук, ног, и позиции ног: 1-я свободная, 2-я свободная.
4-5	Общеразвивающие упражнения, танцевальные шаги. Показ видео – роликов, отрывки из балета, фрагменты балетных, латиноамериканских танцев, русских народных танцы народов мира.	Пробудить интерес к занятиям, изучение танцевальных движений. Объяснить и показать характер, пластику других танцев народов мира.
6	Игровые задания для развития пластической выразительности при создании образа (природа, животные, неживые предметы) «Сказочный лес» «Времена года»; « В зоопарке»; «В цирке»; «В космосе»; «Подводное царство».	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.
7	Общеразвивающие упражнения «Журавлики»	Формирование правильного танцевального движения шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построение в цепочку, в круг.
8	Танцевальные движения с цветами.	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.
Ноябрь		
9	Музыкальные игры «Лебедушки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.
10	Хоровод «Красный сарафан»	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствование навык легкого поскака, бокового галопа, ориентировке в пространстве.
11-14	Коллективно- порядковые упражнения.	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движение «Ворота».

15	Танцевально-ритмическая гимнастика «Три поросенка»	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии, против линии, сужать и расширять круг, «резвые ножки».
16	Ритмическая игра «Горелки»	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.
Декабрь		
17-18	Знакомство с эстрадным танцем «Спенк», «Джайв», «Ча-Ча-Ча».	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса. Знакомство с новыми движениями, работа над пластикой и характером танца.
19-20	Положение в паре	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадно- бального танца в паре.
21	Рисунок танца	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг, шахматный порядок, «птичка», «колонна».
22-23	«Танцуем все»!	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
24	Коллективно-порядковые упражнения: «День-Ночь»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам, Построения в цепочку, круг.
Февраль		
25-26	Знакомство с Бальным танцем «Полонез». История танца.	Дать детям элементарное представление о бальном танце. Основные положение рук, ног, головы и корпуса. Происхождение танца.
27-28	Основные элементы бального танца	Развивать эластичность мышц и связок. Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Основной шаг, движение рук.
Февраль		
29	Рисунок танца	Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Работа над характером танца, над техникой исполнения и пластикой.
30-31	Постановка танца	Формирование правильно ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.
32-33	«Танцуют все»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
34	Знакомство с ритмическим танцем «Самба»	Поощрять желание танцевать в паре, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части муз-ого произведения, ориентироваться в пространстве.
35-36	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения.
Март		
37-38	«Танцуем все»!	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении

		выученных движений. Показ танца родителям.
39	Танцевально-ритмическая гимнастика «Ванька-Встанька»	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построение в цепочку, круг.
40-41	Танцевальные элементы	Повышение гибкость суставов. «Змейка», Чак-чак», «чек», «круг в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.
42	Упражнение на развитие гибкости	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».
43	Словесно-двигательная игра «Пластилиновая ворона».	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.
44	Коллективно-порядковые упражнения «Узоры», «Зайчата»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
Апрель		
45-46	Знакомство с эстрадным танцем «Божья Коровка»	Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.
47	Игра «По секрету всему свету»	Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями.
48-49	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения.
50	«Танцуем все»!	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
51	Танцевальные элементы и композиции «Клуб веселых и находчивых»	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары», образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».
52	Музыкальные ролевые игры: «Музыкальные змейки».	Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание.
Май		
53	Коллективно-порядковые упражнения: «Всадник», «Ванечка-петух»	Повороты в сторону, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.
54	Танцевальные элементы: «Марш», «Упражнения с обручем»	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, танцевальные движения с обручем.
55	Музыкальные игры: «Совушка»	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры.

		Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки.
56	Общеразвивающие упражнения с предметами	Упражнение на укрепление мышц, спины, ног, рук, корпуса с мячами.
57-58	Знакомство с танцем «Модный Рок»,» Рок-н-ролл»	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.
59-60	Изучение элементов эстрадного танца «Модный рок».	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.
Июнь		
61-62	Партерная гимнастика на полу.	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».
63-64	Партерная гимнастика по парам.	Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-Так», «Мячик», «Змейка».
65-66	Игры, этюды, танцы по выбору детей.	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.
67	«Танцевальная шкатулка»	Формирование правильной осанки. Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.
68	Мини концерт «До встречи!»	Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.

Учебный план для детей 4-5 лет.

№ Занятия	Тема	Всего	Теория	Практика
Октябрь				
1	«Давайте познакомимся?»	1	0,5	0,5
2,3	«Что такое танец?»	2	1	1
4-8	«Азбука танца» (Танцевальные шаги Общеразвивающие Танцевальные движения с цветами)	5	1	4
	Итого:	8	2,5	5,5
Ноябрь				
9	Музыкальные игры: «Ладушки»	1	0,5	0,5
10	Хоровод «красный сарафан»	1	0,5	0,5
11-13	Коллективно-порядковые упражнения	3	1	2

14	Хоровод «Капустка»	1	0,5	0,5
15-16	«Вместе весело шагать»	2	0,5	1,5
	Итого:	8	3	5
	Декабрь			
17-18	Знакомство с эстрадным танцем «Гномики»	2	0,5	1,5
19-20	Положение в паре	2	0,5	1,5
21-22	Рисунок танца	2	0,5	1,5
23	«Танцуем все!»	1	0,5	0,5
24	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»	1	0,5	0,5
	Итого:	8	2,5	5,5
	Январь			
25-26	Знакомство с русским – народным танцем	2	0,5	1,5
27-28	Элементы русской пляски	2	0,5	1,5
	Итого:	4	1	3
	Февраль			
29	Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята»	1	0,5	0,5
30-31	Изучение элементов русского танца	2	0,5	1,5
32	Русский шуточный танец «Полянка»	1	0,5	0,5
33-34	Знакомство с русским- народным танцем «Калинка»	2	0,5	1,5
35-36	Постановка танца	2	0,5	1,5
	Итого:	8	2,5	5,5
	Март			
37	«Танцуем все!»	1	0,5	0,5
38	Коллективно-порядковые упражнения: Часы, Мяч.	1	0,5	0,5
39-40	Танцевальные элементы	2	0,5	1,5
41	Музыкальные игры: «Займи домик»	1	0,5	0,5
42	Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех»	1	0,5	0,5
43	Коллективно-порядковые упражнения:» В круг»	1	0,5	0,5
44	Коллективно-порядковые упражнения: «Зверята»	1	0,5	0,5
	Итого:	8	2,5	5,5
	Апрель			
45	Игра «Ритмический зонтик»	1	0,5	0,5
46-47	Постановка танца	2	0,5	1,5
48-49	Элементы классического танца, позиции рук и ног.	2	0,5	1,5
50-51	Знакомство с бальным танцем «Полонез» История танца	2	0,5	1,5
52	Постановка танца. Знакомство с ритмическим танцем «Самба»	1	0,5	0,5
	Итого:	8	2,5	5,5
	Май			
53-54	Знакомство с эстрадным танцем «Спенк»	2	0,5	1,5
55	Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», »Хозяюшки»	1	0,5	0,5
56	Музыкальные игры: «Ловушка»	1	0,5	0,5
57	Общеразвивающие упражнения с предметами.	1	0,5	0,5
58	Знакомство с танцем «Вечный двигатель»	1	0,5	0,5

59-60	Изучение элементов эстрадного танца» Вечный двигатель»	2	0,5	1,5
	Итого:	8	2,5	5,5
Июнь				
61-62	Партерная гимнастика на полу	2	0,5	1,5
63	Партерная гимнастика на полу по парам	1	0,5	0,5
64-65	Игры, этюды, танцы по выбору детей	2	0,5	1,5
66-67	«Танцевальная шкатулка»	2	0,5	1,5
68	Мини концерт: «До встречи!»	1	0,5	0,5
	Итого:	8	2,5	5,5
Итого:		68		

Учебный план для детей 5-7 лет.

№ Занятия	Тема	Всего	Теория	Практика
Октябрь				
1	«Давайте познакомимся!»	1	0,5	0,5
2-3	«Азбука танца» Основы классического танца.	2	0,5	1,5
4-5	Общеразвивающие упражнения, танцевальные шаги. Показ видео – роликов, отрывки из балета, фрагменты балльных, латиноамериканских танцев, русских народных танцы народов мира.	2		
6	Игровые задания для развития пластической выразительности при создании образа (природа, животные, неживые предметы) «Сказочный лес» «Времена года»; « В зоопарке»; «В цирке»; «В космосе»; «Подводное царство».	1	0,5	0,5
7	Общеразвивающие упражнения «Журавлики»	1	0,5	0,5
8	Танцевальные движения с цветами.	1	0,5	0,5
	Итого:	8	2,5	5,5
Ноябрь				
9	Музыкальные игры «Лебедушки»	1	0,5	0,5
10	Хоровод «Красный сарафан»	1	0,5	0,5
11-14	Коллективно- порядковые упражнения.	4	1	3
15	Танцевально-ритмическая гимнастика «Три поросенка»	1	0,5	0,5
16	Ритмическая игра «Горелки»	1	0,5	0,5
	Итого:	8	2,5	5,5
Декабрь				
17-18	Знакомство с эстрадным танцем «Спенк», «Джайв»,»Ча-Ча-Ча».	2	0,5	1,5
19-20	Положение в паре	2	0,5	1,5
21	Рисунок танца	1	0,5	0,5
22-23	«Танцуем все»!	2		
24	Коллективно-порядковые упражнения: «День-Ночь»	1	0,5	0,5
	Итого:	8	2,5	5,5
Январь				

25-26	Знакомство с Бальным танцем «Полонез». История танца.	2	0,5	1,5
27-28	Основные элементы бального танца	2	0,5	1,5
	Итого:	4	1	3
Февраль				
29	Рисунок танца	1	0,5	0,5
30-31	Постановка танца	2	0,5	1,5
32-33	«Танцуют все»	2	0,5	1,5
34	Знакомство с ритмическим танцем «Самба»	1	0,5	0,5
35-36	Постановка танца	2	0,5	1,5
	Итого:	8	2,5	5,5
Март				
37-38	«Танцуем все»!	2	0,5	1,5
39	Танцевально-ритмическая гимнастика «Ванька-Встанька»	1	0,5	0,5
40-41	Танцевальные элементы	2	0,5	1,5
42	Упражнение на развитие гибкости	1	0,5	0,5
43	Словесно-двигательная игра «Пластилиновая ворона».	1	0,5	0,5
44	Коллективно-порядковые упражнения «Узоры», «Зайчата»	1	0,5	0,5
	Итого:	8	2,5	5,5
Апрель				
45-46	Знакомство с эстрадным танцем «Божья Коровка»	2	0,5	1,5
47	Игра «По секрету всему свету»	1	0,5	0,5
48-49	Постановка танца	2	0,5	1,5
50	«Танцуем все»!	1	0,5	0,5
51	Танцевальные элементы и композиции «Клуб веселых и находчивых»	1	0,5	0,5
52	Музыкальные ролевые игры: «Музыкальные змейки».	1	0,5	0,5
	Итого:	8	2,5	5,5
Май				
53	Коллективно-порядковые упражнения: «Всадник», «Ванечка-петух»	1	0,5	0,5
54	Танцевальные элементы: «Марш», «Упражнения с обручем»	1	0,5	0,5
55	Музыкальные игры: «Совушка»	1	0,5	0,5
56	Общеразвивающие упражнения с предметами	1	0,5	0,5
57-58	Знакомство с танцем «Модный Рок», «Рок-н-ролл»	2	0,5	1,5
59-60	Изучение элементов эстрадного танца «Модный рок».	2	0,5	1,5
	Итого:	8	2,5	5,5
Июнь				
61-62	Партерная гимнастика на полу.	2	0,5	1,5
63-64	Партерная гимнастика по парам.	2	0,5	1,5
65-66	Игры, этюды, танцы по выбору детей.	2	0,5	1,5
67	«Танцевальная шкатулка»	1	0,5	0,5
68	Мини концерт «До встречи»!	1	0,5	0,5
	Итого:	8	2,5	5,5

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Азбука танца»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	34 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	68 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.10.2023-31.06.2024

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

1. гражданско-патриотическое
2. нравственное и духовное воспитание;
3. воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
4. интеллектуальное воспитание;
5. здоровьесберегающее воспитание;
6. правовое воспитание и культура безопасности;
7. воспитание семейных ценностей;
8. формирование коммуникативной культуры;
9. экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к танцевальному творчеству.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
-------	-------------------------------	-----------------------------------	------------------	------------------

1.	Инструктаж по технике безопасности правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
6.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
7.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы:

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Для педагога дополнительного образования:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.
2. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И.. Ладушки. Топ-топ каблук. Танцы в детском саду. –С.- Петербург.: «Композитор», 2000. 83с.
3. Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение. –Минск, 1971.
4. Ритмика и танец. Программа. – М., 1980.
5. О. В. Иванникова «Классические танцы».
6. Ритмическая пластика для дошкольников. Учебно- методическое пособие по программе А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика».
7. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.
8. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
9. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196»;
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196»;
11. Федеральный государственный стандарт основного общего образования;